(A SUIVRE) 205

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

(A SUIVRE)

GIARDINO
l'apprentissage de Jonas Fink

MANARA/PRATT
la fin de El Gaucho

LES COULEURS DE L'ITALIE

PRATT, MANARA, GIARDINO, ALTAN S'EXPOSENT À ANGOULÊME

LA B.D. ITALIENNE VUE PAR ANTONIO TABUCCHI, OLIVIERO TOSCANI, LILIANA CAVANI, MONICA VITTI, PAOLO CONTE

en cadeau
une disquette économiseur d'écran
Canardo

M 1065 - 205 - 35,00 F

ROSSI / GIRAUD

Les aventures de Jim Cutlass

MISSISSIPI RIVER
70 P.- 65 F.

L'HOMME DE LA NOUVELLE ORLEANS
64 P.- 65 F.

L'ALLIGATOR BLANC
72 P.- 65 F.

TONNERRE AU SUD
72 P.- 65 F.

casterman

SOMMAIRE (A SUIVRE)

Plein de bonnes résolutions en ce début d'année 95, (A SUIVRE) se relooke en proposant à ses lecteurs une maquette plus claire et plus attrayante. Sans changer le contenu rédactionnel, qui a fait le succès du magazine et la fidélité de ses lecteurs. Plus que jamais magazine de l'image, de toutes les images, il ouvre ses colonnes au multimédia, véritable engouement populaire. Passionnés par ce nouveau support, nombre de dessinateurs ont déjà commencé à œuvrer sur CD-Rom. Comme tous les ans, janvier c'est aussi l'époque d'Angoulême et de son festival international de la bande dessinée. Les invités d'honneur, cette année, sont les Italiens. Depuis sa création, (A SUIVRE) compte parmi ses auteurs les plus grands maestros transalpins de *fumetti*. Nous ne pouvions donc manquer de leur rendre hommage, et de les remercier de leur participation à votre magazine de bandes dessinées préféré. ■

5 GIARDINO JONAS FINK **L'APPRENTISSAGE**
Chapitre 1 : Fils d'un ennemi du peuple
La suite attendue des aventures du jeune Jonas Fink dans le Prague des années 50.

21 MAESTRI PER TUTTI
Des personnalités italiennes parlent de la bande dessinée d'hier et d'aujourd'hui.

26 DE MOOR/DESBERG LA VACHE **POUR QUELQUES COSMÉTIQUES DE PLUS**

42 MUSIQUES (A SUIVRE)

44 PRADO QUOTIDIEN DÉLIRANT **VÉTO**

47 COMES LA MAISON OÙ RÊVENT LES ARBRES
Chapitre 6 : Le prince

53 MULTIMÉDIA (A SUIVRE)

57 GELUCK CE MOIS-CI LE CHAT

59 MANARA/PRATT EL GAUCHO
Chapitre 10 : La cité impériale
Avec ce dernier épisode, la porte des souvenirs de Tom Browne se referme mais Molly Mallone continue de danser pour nous.

90 INFOS (A SUIVRE)

91 SCHUITEN/PEETERS LES CITÉS OBSCURES **L'ENFANT PENCHÉE**
Chapitre 13 : Mont Michelson, 5 septembre 750, 20 h 45
Les parents de Mary découvrent que leur fille est vivante.

98 LES BD DU MOIS

100 BOUCQ JÉRÔME MOUCHEROT CHASSEUR DE TRÉSORS

102 INFOS (A SUIVRE)

103 ROCHETTE/LEGRAND L'OR ET L'ESPRIT **LE TRIBUT**
Chapitre 3 : Jaune

116 CINÉMA (A SUIVRE)

120 MATHIS TU PARIES COMBIEN ?

123 MARC-RENIER/WARNAUTS OMBRES ET DÉSIRS
Chapitre 4 : La fuite

143 LIVRES (A SUIVRE)

Mensuel - Février 1995 © Casterman - Directeur de la publication : Didier Platteau. Rédaction : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tel.: (1) 40 51 28 22. Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin. Rédacteur en chef technique: Bernard Ciccolini. Secrétaire de rédaction : Laurence Madani. Maquettiste : Jean-Luc Ruault. Assistante de rédaction : Nadia Gibert Comité de direction : - Jean-Paul Mougin - Didier Platteau - Etienne Pollet Abonnements : Virginie Maillard : (1) 40 51 28 22. Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tél. : (1) 40 51 28 00, Télex: EDICAST 200 001f- Président-directeur général : Didier Platteau. - Trois principaux associés : Casterman S.A.(Belgique), Simon Casterman et Didier Platteau. Service des ventes : Promevente - Michel Iatca: 11, rue de Wattignies, 75012 Paris. Tél.: (1) 43 44 77 77 Fax.: (1) 43 44 82 14 - Régie publicitaire : Publicat 17 bd Poissonnière, 75009 Paris. Tél.: (1) 40 39 13 13 - Directeur de la publicité: Bernard Margerie. Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs noires, 7500 Tournai Tél. : (069) 88 32 11 Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Casterman Nederland De Morinel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht. Diffusion Suisse: Servidis S.A. rue des Chaudronniers,5 Case postale 796 - 1211 Genève 3. Diffusion Canada : Dimedia 539 bd Lebeau,Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2. N° de commission paritaire : 61422. ISSN : 0180-3840. N° d'impression 2102. - Dépôt légal : Février 1995. Tirage 55 000 ex. Photogravure : Clichés-Union. Imprimé en Belgique par Casterman S.A.Tournai.

ABONNEMENTS (A SUIVRE)

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE GIARDINO

NUMÉROTÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 350 F AU LIEU DE 420 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 70 F
410 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 492 F

Pour la France et le Benelux,
je règle par chèque la somme de 350 F.
Pour les autres pays, je règle la somme de 410 F.
a) Chèque (A SUIVRE), service abonnements,
66, rue Bonaparte, 75006 Paris
b) Virement international CCP N° 21569 08 w Paris.

Pour le Canada et les Etats-Unis,
j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica,
1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

VILLE :
CODE POSTAL : PAYS :
TEL :
Je suis déjà abonné sous la référence N° :

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

				N° 5 ○ 10F	N° 23 ○ 12F	N° 26 ○ 12F	N° 28 ○ 12F	N° 29 ○ 12F	N° 30 ○ 12F	N° 35 ○ 12F
				N° 41 ○ 14F	N° 42 ○ 14F	N° 43 ○ 14F	N° 46 ○ 14F	N° 47 ○ 14F	N° 48 ○ 15F	N° 49 ○ 15F
				N° 50 ○ 15F	N° 51 ○ 15F	N° 52 ○ 15F	N° 53 ○ 15F	N° 54 ○ 15F	N° 55 ○ 15F	N° 56 ○ 15F
N° 57 ○ 15F	N° 58 ○ 15F	N° 59 ○ 15F	N° 60 ○ 15F	N° 61 ○ 15F	N° 62 ○ 15F	N° 63 ○ 16F	N° 64 ○ 16F	N° 65 ○ 16F	N° 66 ○ 17F	N° 67 ○ 17F
N° 68 ○ 17F	N° 69 ○ 17F	N° 70 ○ 17F	N° 71 ○ 17F	N° 72 ○ 17F	N° 73 ○ 17F	N° 74 ○ 17F	N° 75 ○ 17F	N° 76 ○ 17F	N° 77 ○ 17F	N° 78 ○ 17F
N° 79 ○ 18F	N° 80 ○ 18F	N° 81 ○ 18F	N° 82 ○ 18F	N° 83 ○ 18F	N° 84 ○ 18F	N° 85 ○ 18F	N° 86 ○ 18F	N° 87 ○ 18F	N° 88 ○ 18F	N° 89 ○ 18F
N° 90 ○ 18F	N° 91 ○ 18F	N° 92 ○ 18F	N° 93 ○ 19F	N° 94 ○ 19F	N° 95 ○ 19F	N° 96 ○ 19F	N° 97 ○ 20F	N° 98 ○ 20F	N° 99 ○ 20F	N° 100 ○ 20F
N° 101 ○ 20F	N° 102 ○ 20F	N° 103 ○ 20F	N° 104 ○ 20F	N° 105 ○ 20F	N° 106 ○ 20F	N° 107 ○ 20F	N° 108 ○ 20F	N° 109 ○ 22F	N° 110 ○ 22F	N° 111 ○ 22F
N° 112 ○ 22F	N° 113 ○ 22F	N° 114 ○ 22F	N° 115 ○ 22F	N° 116 ○ 22F	N° 117 ○ 22F	N° 118 ○ 22F	N° 119 ○ 22F	N° 120 ○ 22F	N° 121 ○ 22F	N° 122 ○ 22F
N° 123 ○ 22F	N° 124 ○ 22F	N° 125 ○ 22F	N° 126 ○ 22F	N° 127 ○ 22F	N° 128 ○ 22F	N° 129 ○ 22F	N° 131 ○ 25F	N° 132 ○ 25F	N° 133 ○ 25F	N° 134 ○ 25F
N° 135 ○ 25F	N° 136 ○ 25F	N° 137 ○ 25F	N° 138 ○ 25F	N° 139 ○ 25F	N° 140 ○ 25F	N° 141 ○ 25F	N° 142 ○ 25F	N° 143 ○ 25F	N° 144 ○ 25F	N° 145 ○ 25F
N° 146 ○ 25F	N° 147 ○ 25F	N° 148 ○ 25F	N° 149 ○ 25F	N° 150 ○ 26F	N° 153 ○ 26F	N° 154 ○ 26F	N° 155 ○ 26F	N° 156 ○ 26F	N° 157 ○ 28F	N° 158 ○ 28F
N° 159 ○ 28F	N° 160 ○ 28F	N° 161 ○ 28F	N° 162 ○ 28F	N° 163 ○ 28F	N° 164 ○ 28F	N° 165 ○ 28F	N° 166 ○ 28F	N° 167 ○ 28F	N° 168 ○ 28F	N° 169 ○ 28F
N° 170 ○ 28F	N° 171 ○ 28F	N° 172 ○ 28F	N° 173 ○ 28F	N° 174 ○ 28F	N° 175 ○ 32F	N° 176 ○ 32F	N° 177 ○ 32F	N° 178 ○ 32F	N° 179 ○ 32F	N° 180 ○ 32F
N° 181 ○ 32F	N° 182 ○ 32F	N° 183 ○ 32F	N° 184 ○ 32F	N° 185 ○ 32F	N° 186 ○ 32F	N° 187 ○ 32F	N° 188 ○ 32F	N° 189 ○ 32F	N° 190 ○ 32F	N° 191 ○ 32F
N° 192 ○ 32F	N° 193 ○ 32F	N° 194 ○ 32F	N° 195 ○ 32F	N° 196 ○ 32F	N° 197 ○ 32F	N° 198 ○ 32F	N° 199 ○ 32F	N° 200 ○ 40F	N° 201 ○ 32F	N° 202 ○ 32F
N° 203 ○ 32F	N° 204 ○ 32F									

Spécial Lennon ○ 20F	Spécial Archi ○ 28F
Spécial Polar ○ 20F	Rythm'n bulles ○ 30F
Spécial Hergé ○ 25F	Spécial rêves ○ 36F

A retourner aux Editions Casterman, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

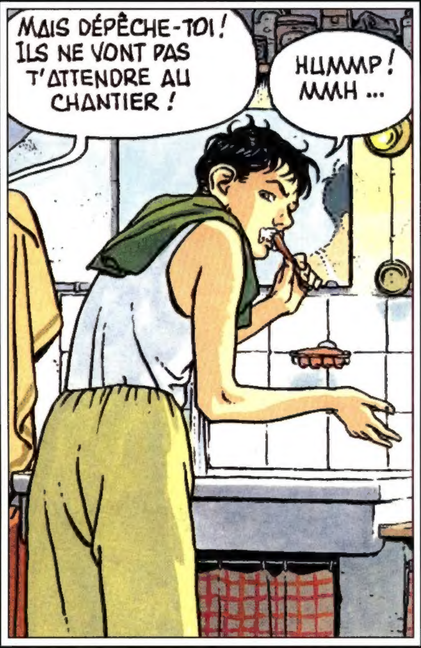
NOM ______ **ADRESSE** ______
CODE POSTAL ______ **LOCALITÉ** ______

Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

GIARDINO

JONAS FINK

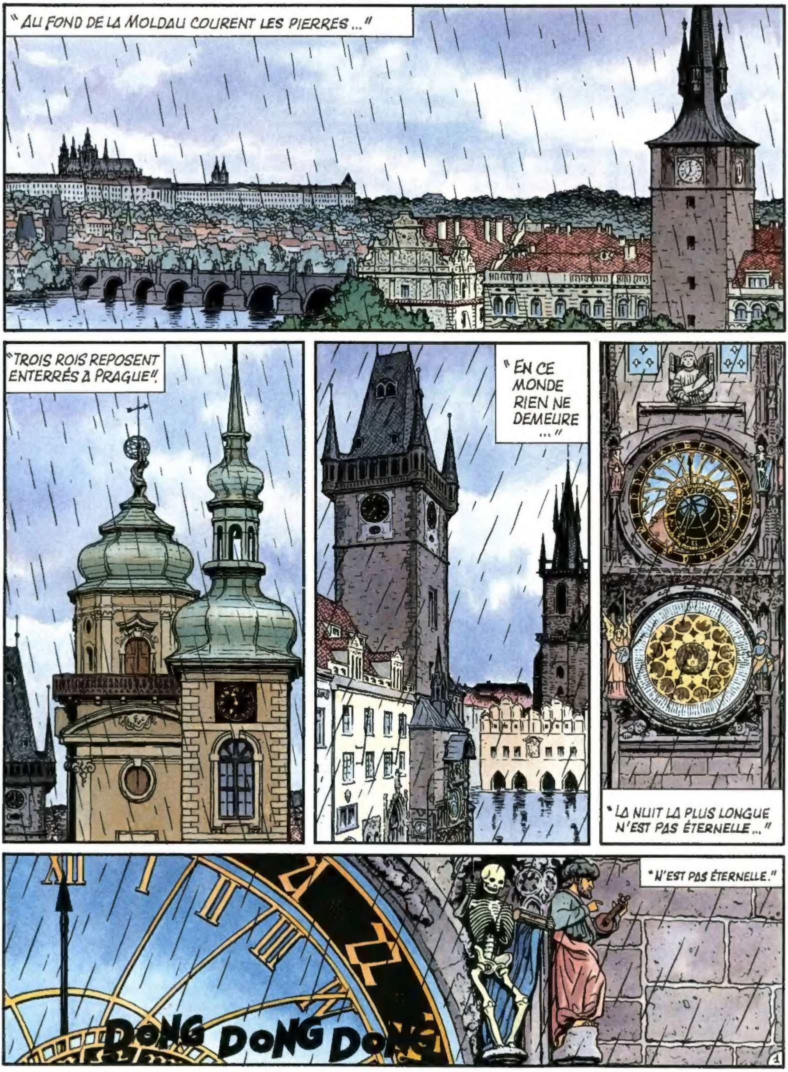
L'APPRENTISSAGE



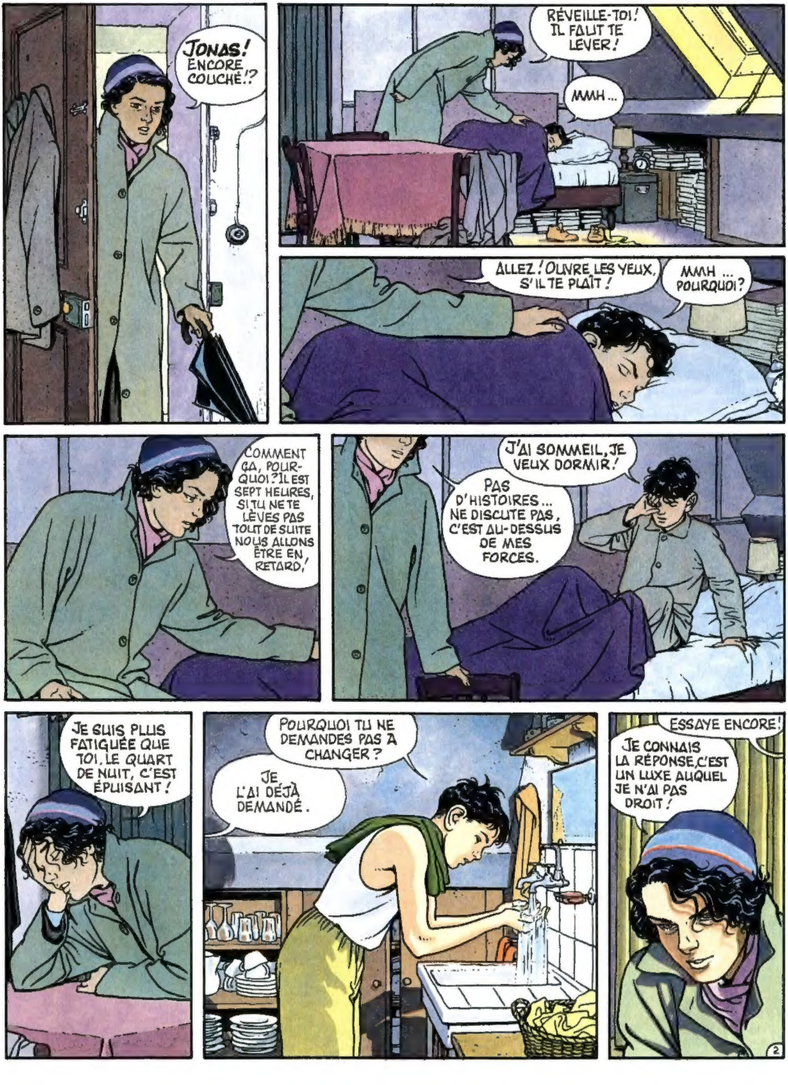
- 1 -

FILS D'UN ENNEMI DU PEUPLE

Voici la suite attendue des aventures du jeune Jonas Fink dans le Prague des années 50. Rappel. Soupçonné d'activité contre-révolutionnaire, le père de Jonas est emprisonné. Obligé de quitter l'école, l'enfant doit travailler pour aider sa mère. Finie l'insouciance propre à son âge ! Rencontrant trop tôt le monde des adultes, il mûrit vite et porte un regard acéré autour de lui. Nous le retrouvons dans ce nouvel épisode apprenti maçon sur un chantier.

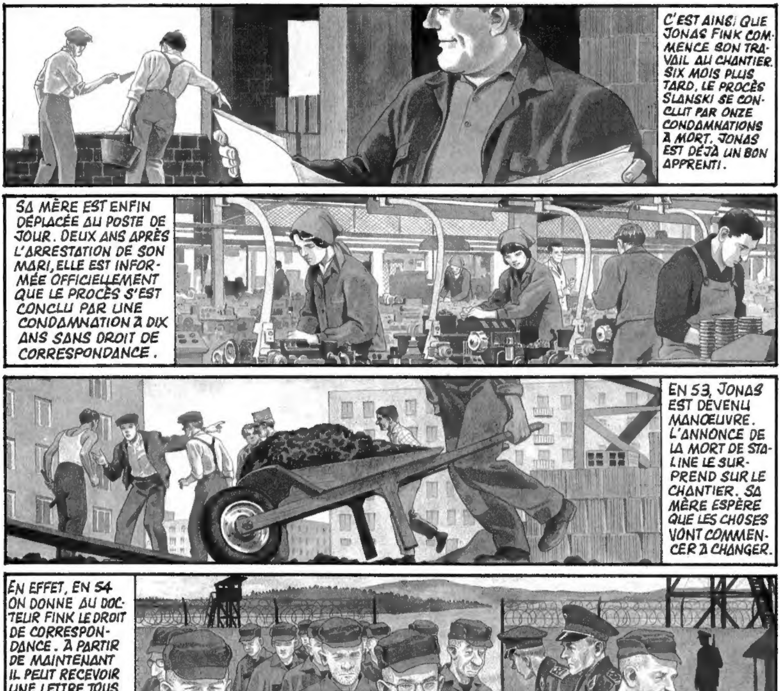


Traduction : Donatella Saulnier **Lettrage : Pomme Verte**


JONAS! ENCORE COUCHÉ!?
RÉVEILLE-TOI! IL FAUT TE LEVER!
MMH...
ALLEZ! OUVRE LES YEUX, S'IL TE PLAÎT!
MMH... POURQUOI?
COMMENT ÇA, POURQUOI? IL EST SEPT HEURES, SI TU NE TE LÈVES PAS TOUT DE SUITE NOUS ALLONS ÊTRE EN RETARD!
J'AI SOMMEIL, JE VEUX DORMIR!
PAS D'HISTOIRES... NE DISCUTE PAS, C'EST AU-DESSUS DE MES FORCES.
JE SUIS PLUS FATIGUÉE QUE TOI. LE QUART DE NUIT, C'EST ÉPUISANT!
POURQUOI TU NE DEMANDES PAS A CHANGER?
JE L'AI DÉJÀ DEMANDÉ.
ESSAYE ENCORE!
JE CONNAIS LA RÉPONSE, C'EST UN LUXE AUQUEL JE N'AI PAS DROIT!
2

MAIS DÉPÊCHE-TOI ! ILS NE VONT PAS T'ATTENDRE AU CHANTIER !
HUMMP ! MMH ...
JE T'AVAIS POURTANT DIT, QU'IL FALLAIT SE PRÉSENTER AVANT SEPT HEURES ET DEMIE !
ŽIŽKOV
J'ESPÈRE QU'IL N'EST PAS TROP TARD ... C'EST POUR L'ANNONCE SUR LA PORTE !
ENTREZ, ASSEYEZ-VOUS !
QUEL ÂGE AS-TU ?
TREIZE ANS.
ŠKODA
C'EST TRÈS JEUNE. IL EST VRAI QUE MOI J'AI COMMENCÉ À SON ÂGE, MAIS JE N'ÉTAIS PAS AUSSI FLUET !
VOUS AVEZ RAISON, MAIS QUE PUIS-JE FAIRE ? AVEC MA SEULE PAYE D'OUVRIÈRE NOUS NE NOUS EN SORTONS PLUS. DE TOUTE FAÇON, ON NE LE PREND PLUS À L'ÉCOLE.
POURQUOI NE VOUS ADRESSEZ-VOUS PAS AU COMITÉ DE QUARTIER ? ILS POURRAIENT VOUS AIDER !
AUTANT QUE VOUS LE SACHIEZ TOUT DE SUITE : MON MARI EST EN PRISON POUR ACTIVITÉ CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE !
AH !
3

IL S'AGIT D'UNE ERREUR, IL N'A JAMAIS FAIT DE POLIQUE. MAIS EN ATTENDANT...
MAIS VOUS SAVEZ QUE JE SUIS INSCRIT AU PARTI DEPUIS VINGT ANS ? ET C'EST À MOI QUE VOUS VENEZ DEMANDER DE L'AIDE ?
JE NE DEMANDE PAS LA CHARITÉ, JE NE DEMANDE QU'UN TRAVAIL POUR JONAS. MÊME SI MON MARI ÉTAIT COUPABLE, EN QUOI CELA CONCERNE MON FILS ?
J'AI COMPRIS. JE CROYAIS QUE VOUS CHERCHIEZ DES APPRENTIS, MAIS JE VOIS QUE JE ME TROMPAIS. VIENS JONAS, SORTONS !
UN INSTANT !
QU'EST-CE QUE TU EN PENSES, TOI ? TU SAIS QUE C'EST UN TRAVAIL DUR, C'EST DU BOULOT ET TU VAS AVOIR PLEIN DE CHOSES À APPRENDRE TRÈS VITE !
JE FERAI DE MON MIEUX, MONSIEUR !
IL N'Y A PAS DE "MONSIEUR" ICI. D'ACCORD, TU T'Y METS LUNDI. QUINZE JOURS À L'ESSAI ET PUIS ON VERRA !
4

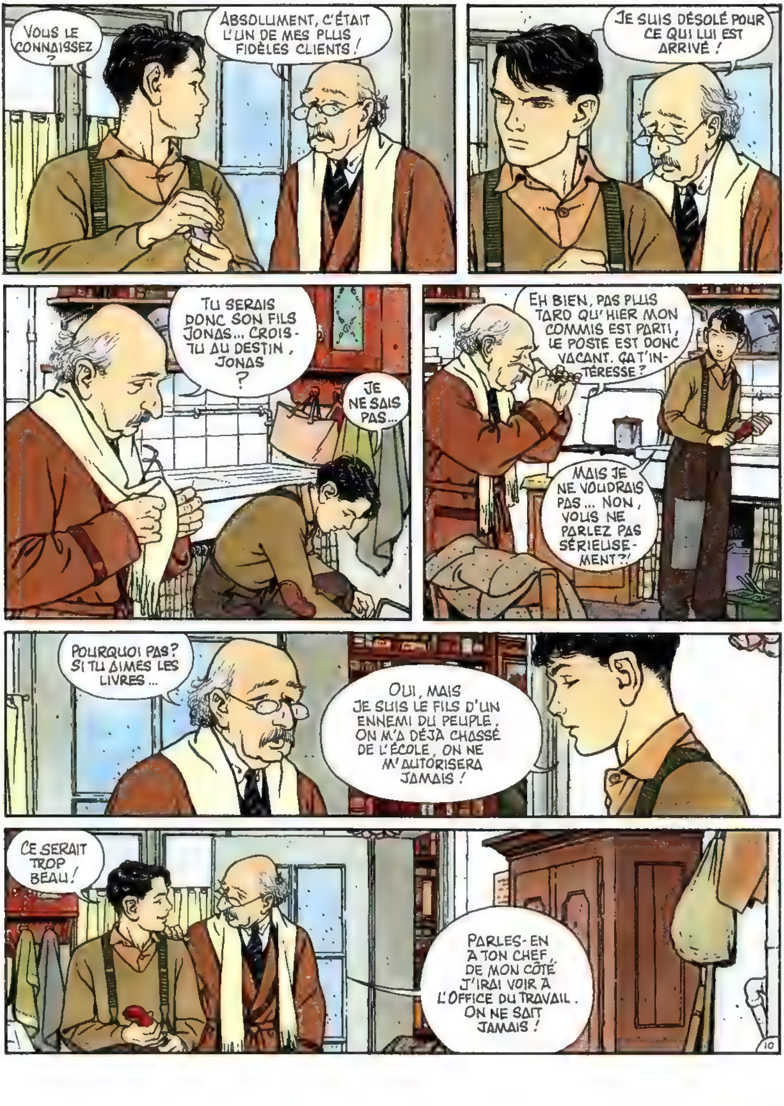

C'EST AINSI QUE JONAS FINK COMMENCE SON TRAVAIL AU CHANTIER. SIX MOIS PLUS TARD, LE PROCÈS SLANSKI SE CONCLUT PAR ONZE CONDAMNATIONS À MORT. JONAS EST DÉJÀ UN BON APPRENTI.
SA MÈRE EST ENFIN DÉPLACÉE AU POSTE DE JOUR. DEUX ANS APRÈS L'ARRESTATION DE SON MARI, ELLE EST INFORMÉE OFFICIELLEMENT QUE LE PROCÈS S'EST CONCLU PAR UNE CONDAMNATION À DIX ANS SANS DROIT DE CORRESPONDANCE.
EN 53, JONAS EST DEVENU MANŒUVRE. L'ANNONCE DE LA MORT DE STALINE LE SURPREND SUR LE CHANTIER. SA MÈRE ESPÈRE QUE LES CHOSES VONT COMMENCER À CHANGER.
EN EFFET, EN 54 ON DONNE AU DOCTEUR FINK LE DROIT DE CORRESPONDANCE. À PARTIR DE MAINTENANT IL PEUT RECEVOIR UNE LETTRE TOUS LES DEUX MOIS, ET UN PAQUET DEUX FOIS PAR AN.
EN 55, LE PLOMBIER SLAVEK, QUI TRAVAILLE SUR LE MÊME CHANTIER QUE JONAS, LUI OFFRE UN POSTE D'APPRENTI. JONAS, LAS DE GÂCHER LE MORTIER, ACCEPTE.
PEU DE JOURS LUI SUFFISENT POUR S'APERCEVOIR QUE SON NOUVEAU TRAVAIL N'A RIEN D'ÉPUISANT.

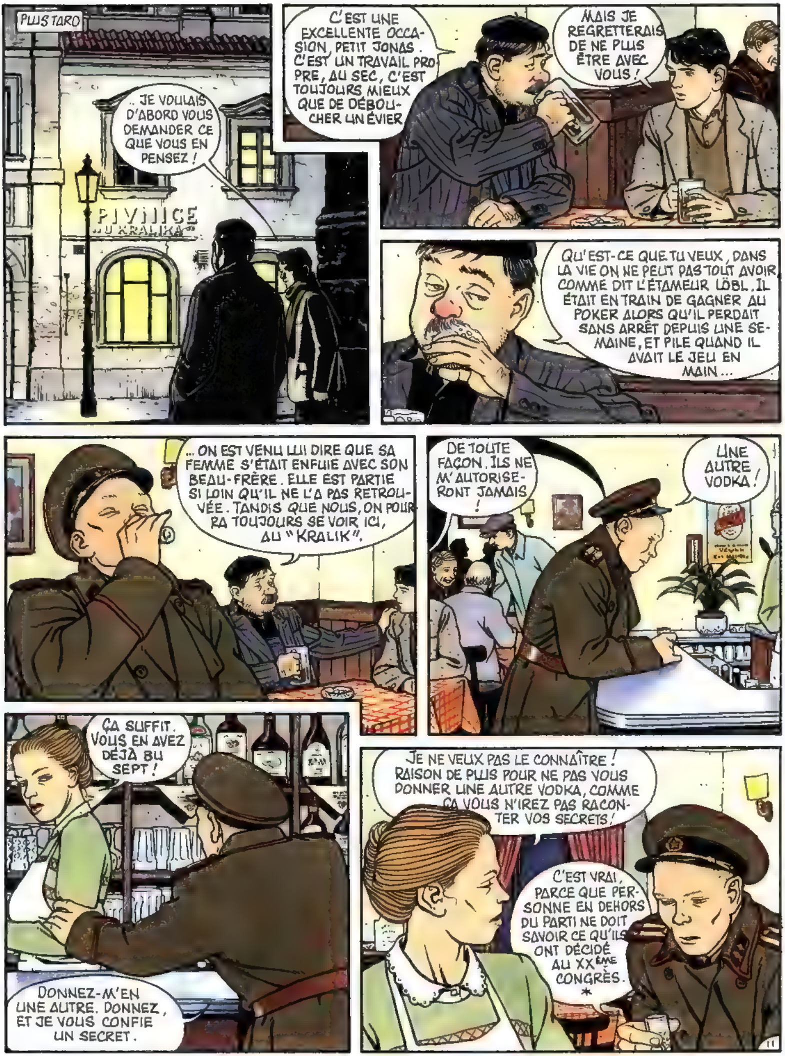
SLAVEK!
CAMARADE GÉOMÈTRE!
POURQUOI CE RETARD? L'INSTALLATION DOIT ÊTRE TESTÉE LE DOUZE!
SI LE TRAVAIL N'AVANCE PAS, C'EST LA FAUTE DES PATATES, CAMARADE!
QU'EST-CE QUE TU DIS?
S'IL N'Y A PAS DE PATATES, LES GENS DEVIENNENT MAUVAIS ET SE FOUTENT DE LA NORME, C'EST COMME ÇA QUE LES RETARDS AUGMENTENT.
NOUS PAR EXEMPLE, IL N'Y A QUE TROIS JOURS QU'ON NOUS A DONNÉ LES TUYAUX.
ET ALORS? LA VÉRITÉ C'EST QU'ICI ON N'EN FICHE PAS UNE RAME! VOUS N'AVEZ MÊME PAS COMMENCÉ À LES MONTER!
J'AURAIS BIEN COMMENCÉ, MAIS CE SONT DES TUYAUX D'UN DEMI POUCE...
...ALORS QUE LES RACCORDS SONT DE TROIS-QUART. MAIS SI VOUS VOULEZ QU'ON LES MONTE, ON VA LES MONTER SEULEMENT, SI APRÈS ÇA FUIT, NE VOUS PLAIGNEZ PAS!
IMBÉCILE! POURQUOI NE M'AS-TU RIEN DIT?
FIDÈLE À LA CONSIGNE, JE VOULAIS LE FAIRE MAIS VOUS N'ÉTIEZ PAS LÀ, CAMARADE GÉOMÈTRE!
C'EST VRAI!
6

ÇA SUFFIT ! SI VOUS NE RESPECTEZ PAS LE PLAN, TANT PIS POUR VOUS ! JE FERAI MON RAPPORT ET LE COMITÉ DÉCIDERA S'IL S'AGIT DE NÉGLIGENCE DE VOTRE PART OU QUELQUE CHOSE DE PIRE ...
QUELQUE CHOSE DE PIRE ?
JE CROIS QU'IL VEUT DIRE SABOTAGE.
LE GÉOMÈTRE A RAISON DE SE METTRE EN COLÈRE : TU TE RENDS COMPTE, SI ON DÉCOUVRAIT QU'IL A DES SABOTEURS SUR SON CHANTIER ! QUELLE HONTE !
EN ATTENDANT, LUI, SUR LE CHANTIER, IL N'Y VIENT JAMAIS ! C'EST PAS JUSTE QUE NOUS SOYONS ACCUSÉS, C'EST LUI QUI EST RESPONSABLE DES MATÉRIAUX !
IL FAUT LE COMPRENDRE : QUELQU'UN COMME LUI NE PEUT PAS ÊTRE PARTOUT !
MAIS POUR NOUS, IL N'Y A PAS DE PROBLÈME : POUR L'AVERTIR DES TUBES, JE LUI AI TOUT DE SUITE ENVOYÉ UNE LETTRE AU BUREAU. IL LA RECEVRA UN DE CES JOURS, TU VERRAS...
BIEN QUE, JE DOIS DIRE, AVEC LE SOCIALISME, ELLE DEVRAIT DÉJÀ ÊTRE ARRIVÉE. À MOINS QUE CE NE SOIT COMME LA FOIS À ZATEC ...
7

... QUAND LE FACTEUR PRIKOP EST TOMBÉ DANS L'OHRE AVEC SA BICYCLETTE. ON N'A JAMAIS RETROUVÉ LE SAC DU COURRIER MAIS LUI ON L'A REPÊCHÉ. IL ÉTAIT À MOITIÉ NOYÉ ET ...
... ON LUI A DEMANDÉ S'IL AVAIT BEAUCOUP BU. UN TOUT PETIT PEU. IL A RÉPONDU, JUSTE SIX PETITES EAUX-DE-VIE.
À PROPOS, RAMASSE LES OUTILS ET ALLONS NOUS PRENDRE UNE BIÈRE AU "KRALIK", DE TOUTE FAÇON ICI NOUS N'AVONS RIEN À FAIRE.
IL EST TEMPS QUE TU COMMENCES À APPRENDRE QUELQUE CHOSE DE LA VIE.
DE CE JOUR-LÀ JONAS PRIT L'HABITUDE DE S'ARRÊTER AU "KRALIK" AVANT DE RENTRER À LA MAISON.
PIVNICE U KRALIKA
6
SLAVEK L'AVAIT DÉJÀ PRISE DEPUIS LONGTEMPS.
JONAS APPREND À BOIRE DE LA BIÈRE, TOUJOURS UNE PETITE BUDVAR...
SLAVEK, QUI A DÉJÀ APPRIS BOIT AU MOINS 4 PILSNER, TOUJOURS DES GRANDES.
8

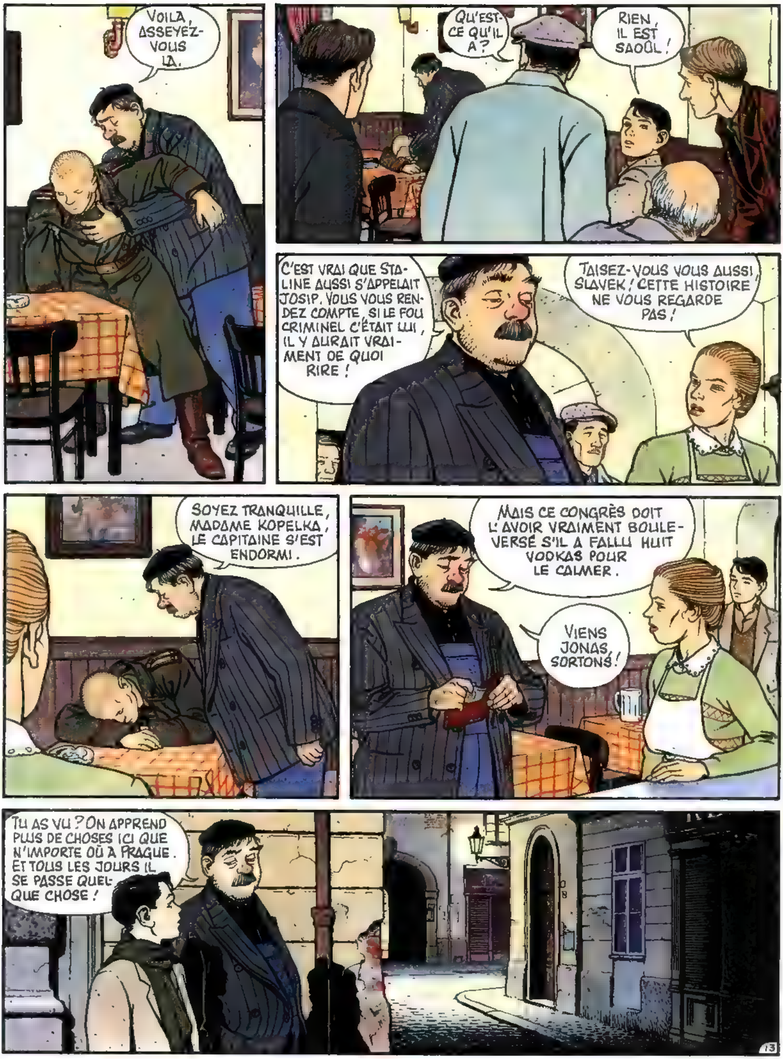
APRÈS QUELQUES MOIS DE TRAVAUX PEU ABSORBANTS, JONAS COMMENCE À SE DÉBROUILLER. À LA FIN DE FÉVRIER 56, IL EST CHEZ LE LIBRAIRE PINKEL.
LE ROBINET CASSÉ EST PAR ICI, S'IL VOUS PLAÎT ...
TOUS CES LIVRES ! MÊME DANS LA CUISINE !
C'EST VRAI, JE NE SAIS PLUS OÙ LES METTRE. AUTREFOIS J'AVAIS UNE BIBLIOTHÈQUE, MAIS ELLE EST RESTÉE DE L'AUTRE CÔTÉ, QUAND ILS ONT DIVISÉ L'APPARTEMENT.
JE VOUS COMPRENDS LES LIVRES SONT TOUJOURS UN PROBLÈME !
IL Y EN A PLEIN CHEZ MOI AUSSI, MÊME SOUS LE LIT. PAS AUTANT QU'ICI, MAIS PRESQUE !
VRAIMENT ? C'EST MERVEILLEUX... ET TU EN AS LU BEAUCOUP ?
QUELQUES-UNS. EN FAIT, ILS SONT PRESQUE TOUS À MON PÈRE !
AH BON ? ET QUE FAIT-IL, TON PÈRE ?
MÉDECIN. IL S'APPELLE ARTHUR FINK.
LE DOCTEUR FINK ?!
9

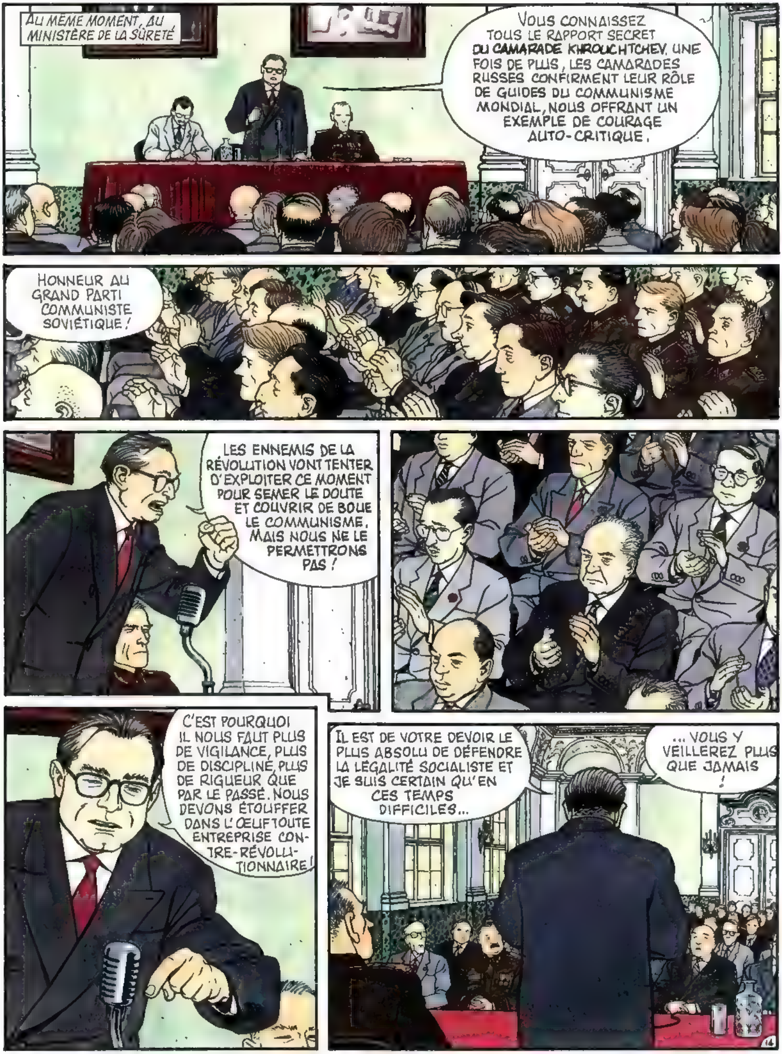

VOUS LE CONNAISSEZ ?
ABSOLUMENT, C'ÉTAIT L'UN DE MES PLUS FIDÈLES CLIENTS !
JE SUIS DÉSOLÉ POUR CE QUI LUI EST ARRIVÉ !
TU SERAIS DONC SON FILS JONAS... CROIS-TU AU DESTIN, JONAS ?
JE NE SAIS PAS...
EH BIEN, PAS PLUS TARD QU'HIER MON COMMIS EST PARTI, LE POSTE EST DONC VACANT. ÇA T'INTÉRESSE ?
MAIS JE NE VOUDRAIS PAS... NON, VOUS NE PARLEZ PAS SÉRIEUSEMENT ?!
POURQUOI PAS ? SI TU AIMES LES LIVRES...
OUI, MAIS JE SUIS LE FILS D'UN ENNEMI DU PEUPLE, ON M'A DÉJÀ CHASSÉ DE L'ÉCOLE, ON NE M'AUTORISERA JAMAIS !
CE SERAIT TROP BEAU !
PARLES-EN À TON CHEF, DE MON CÔTÉ J'IRAI VOIR À L'OFFICE DU TRAVAIL. ON NE SAIT JAMAIS !
10



* Au XXe congrès du Parti communiste, Khrouchtchev dénonça dans un rapport secret les crimes de Staline

ILS ONT DÉCIDÉ QUE JOSIP VISSARIONOVIC N'ÉTAIT PAS LE GÉNIE, LE PHARE DE L'HUMANITÉ QUE NOUS AVONS TOUJOURS CRU !
AU CONTRAIRE, C'ÉTAIT UN DEMI-CRIMINEL QUI ÉTAIT MÊME DEVENU FOU EN VIEILLISSANT.
MAIS TAISEZ-VOUS ! VOUS ÊTES SAOÛL !
JE VOUS DEMANDE PARDON, CAPITAINE... CAR VOUS ÊTES BIEN UN CAPITAINE DE LA GLORIEUSE ARMÉE ROUGE, N'EST-CE PAS ?
DE QUEL JOSIP S'AGIT-IL ? PARCE QUE MOI DE JOSIP J'EN CONNAIS DEUX, UN QUI EST BALAYEUR À KARLIN ET L'AUTRE QUI AVAIT UNE BRASSERIE À PLZEN MAIS MAINTENANT IL HABITE TABOR ET IL ÉLÈVE DES POULETS !
HEIN ?
VOILÀ LA VODKA, ET ÇA SUFFIT COMME ÇA !
VIVE STALINE !
VIVE !
CAPITAINE !
12


VOILA, ASSEYEZ-VOUS LA.
QU'EST-CE QU'IL A ?
RIEN, IL EST SAOÛL !
C'EST VRAI QUE STALINE AUSSI S'APPELAIT JOSIP. VOUS VOUS RENDEZ COMPTE, SI LE FOU CRIMINEL C'ÉTAIT LUI, IL Y AURAIT VRAIMENT DE QUOI RIRE !
TAISEZ-VOUS VOUS AUSSI, SLAVEK ! CETTE HISTOIRE NE VOUS REGARDE PAS !
SOYEZ TRANQUILLE, MADAME KOPELKA, LE CAPITAINE S'EST ENDORMI.
MAIS CE CONGRÈS DOIT L'AVOIR VRAIMENT BOULEVERSÉ S'IL A FALLU HUIT VODKAS POUR LE CALMER.
VIENS JONAS, SORTONS !
TU AS VU ? ON APPREND PLUS DE CHOSES ICI QUE N'IMPORTE OÙ À PRAGUE. ET TOUS LES JOURS IL SE PASSE QUELQUE CHOSE !
13


AU MÊME MOMENT, AU MINISTÈRE DE LA SÛRETÉ
VOUS CONNAISSEZ TOUS LE RAPPORT SECRET DU CAMARADE KHROUCHTCHEV. UNE FOIS DE PLUS, LES CAMARADES RUSSES CONFIRMENT LEUR RÔLE DE GUIDES DU COMMUNISME MONDIAL, NOUS OFFRANT UN EXEMPLE DE COURAGE AUTO-CRITIQUE.
HONNEUR AU GRAND PARTI COMMUNISTE SOVIÉTIQUE !
LES ENNEMIS DE LA RÉVOLUTION VONT TENTER D'EXPLOITER CE MOMENT POUR SEMER LE DOUTE ET COUVRIR DE BOUE LE COMMUNISME. MAIS NOUS NE LE PERMETTRONS PAS !
C'EST POURQUOI IL NOUS FAUT PLUS DE VIGILANCE, PLUS DE DISCIPLINE, PLUS DE RIGUEUR QUE PAR LE PASSÉ. NOUS DEVONS ÉTOUFFER DANS L'ŒUF TOUTE ENTREPRISE CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE !
IL EST DE VOTRE DEVOIR LE PLUS ABSOLU DE DÉFENDRE LA LÉGALITÉ SOCIALISTE ET JE SUIS CERTAIN QU'EN CES TEMPS DIFFICILES...
... VOUS Y VEILLEREZ PLUS QUE JAMAIS !

RAPPELEZ-VOUS, CAMARADES, QUI VEUT SE PLACER AU-DESSUS DU PARTI FINIRA DANS LES POUBELLES DE L'HISTOIRE ! LES INDIVIDUS PEUVENT SE TROMPER, LE PARTI JAMAIS !
VIVE MARX ! VIVE LÉNINE ! VIVE LE PARTI COMMUNISTE TCHÉCOSLOVAQUE !
QUELQUES JOURS APRÈS, PRÈS DE BETLEMSKE NÁMESTI...
KNIHKUPECTVI
255-3
PINKEL
15

(A SUIVRE)

Maestri per tutti

Depuis près d'un siècle, la ferveur de l'Italie pour la bande dessinée ne s'est jamais démentie, donnant naissance à une "école italienne" riche en couleurs et en talents. Un héritage qui valait bien un hommage, concrétisé cette année par le rang d'invité d'honneur au Salon d'Angoulême. Bref survol d'une histoire mouvementée.

Manara

Jacovitti

Comme aux Etats-Unis ou en France, c'est dans la presse qu'éclot la bande dessinée en Italie, à l'orée du siècle. Première parution d'une planche du *Yellow Kid* dès 1904 dans le journal *Novellino*, puis naissance, fin 1908, du *Corriere dei Piccoli*, supplément d'un hebdomadaire familial du groupe de presse Corriere della Sera. Dès lors, plusieurs décennies durant, comme c'est alors le cas presque partout, la bande dessinée sera considérée comme une création destinée aux enfants, et par conséquent encadrée et contrôlée comme telle. Ce qui n'empêche pas le genre de prendre rapidement son essor, que ce soit à travers les créateurs locaux ou – c'est historiquement l'une des particularités de l'Italie – l'importation massive de productions étrangères (américaines essentiellement). Dès les années 30, la bande dessinée jouit d'une grande popularité avec des auteurs comme Rino Albertarelli (Kit Carson) ou le scénariste Pedrocci et des héros plébiscités comme Dick Fulmine (Alain la Foudre). Le paysage se transformera profondément sous le régime fasciste : coup d'arrêt aux *comics* étrangers en 1938 (à l'exception notable de Mickey, Topolino en italien), embrigadement de la BD à des fins propagandistes. Changement de registre après-guerre. Une nouvelle génération s'impose, nourrie des grands maîtres américains comme Milton Caniff, notamment autour de *l'Asso di Piche* (L'As de Pique), où apparaît, déjà, la signature d'un certain Hugo Pratt... Dans le domaine humoristique, Benito Jacovitti (l'auteur de Cocco

Bill et plus tard de Zorry Kid) s'affirme déjà comme un maître. C'est l'époque, enfin, où pullulent, sous forme de fascicules bon marché, ces *fumetti* populaires telles que Tex Willer, de Bonelli et Galleppini. Ultérieurement, au début des années 60, cette veine "popu" donne naissance à ce qu'on appelle la "BD noire", avec une kiryelle de personnages en "k" : Diabolik, Kriminal et autres Demoniak. Mais les temps, comme presque partout dans le monde occidental, sont au changement. Portée par de nouveaux magazines comme *Linus*, une BD plus adulte et moins standardisée commence à émerger. Pratt, Crepax, Buzzelli, Battaglia, Altan dans un registre plus politique, tous ceux que l'on considère aujourd'hui comme des auteurs majeurs de la bande dessinée moderne, voient enfin leur travail rencontrer son public. Curieusement pourtant, c'est souvent à l'étranger – et singulièrement en France – que bon nombre de ces auteurs vont chercher la consécration. En fait, le renouveau effectif de l'édition de bande dessinée en Italie date de la fin des années 70, avec l'arrivée d'une nouvelle génération de dessinateurs : Milo Manara, Vittorio Giardino, Attilio Micheluzzi, Franco Saudelli, Paolo Eleuteri Serpieri, Eugenio Sicomoro, pour n'en citer que quelques-uns. Depuis, mis en valeur par de nouvelles revues (*Orient Express*, *Frigidaire*, *Corto Maltese*, *L'Eternauta*, *Comic Art*, dont certaines sont aujourd'hui défuntes), le mouvement ne s'est plus arrêté, révélant chaque année son lot de nouveaux talents, nourris à des sources aussi diverses que le rock'n'roll et l'architecture, le futurisme et le design, la mode ou le théatre (Lorenzo Mattotti, Gaetano Liberatore, Cinzia Ghigliano, Igort Tuveri, Massimo Mattioli, Silvio Cadelo, Massimo Rotundo...), tandis que la branche "tout public" de la famille a elle aussi conservé ses fidèles, comme en ont témoigné récemment les *Dylan Dog* et autres *Nick Raider* des éditions Bonelli, traduits en France par Glénat. Bref, largement de quoi fonder le statut d'invité d'honneur de l'Italie lors de ce nouveau salon d'Angoulême. Avec une telle histoire et une telle profusion de talents, ce n'était pas seulement une bonne idée : c'était une nécessité.

Nicolas FINET

Jacovitti

Antonio Tabucchi, Monica Vitti, Oliviero Toscani, Liliana Cavani, Paolo Conte...
Des personnalités italiennes parlent de la bande dessinée d'hier et d'aujourd'hui.

Antonio TABUCCHI

Ce que je connais de la bande dessinée italienne, c'est une seule chose : un très grand dessinateur, Hugo Pratt, et son héros, Corto Maltese. Toute sa force, à mon sens, est d'avoir créé un héros cosmopolite, et comme pour les écrivains, ce sont ceux qui apportent le plus au monde. Ce qui me fascine chez Corto Maltese, c'est qu'il est toujours en train de lutter pour un idéal, avec une éthique très stricte, une très nette vision du monde. Et il n'est pas facile de trouver aujourd'hui un héros qui se batte encore pour un idéal ! Si vous voulez, Corto conserve et maintient toutes les caractéristiques du héros romantique, luttant pour la fameuse trilogie : liberté, égalité, fraternité. Et il a intégré en même temps les caractères des héros du roman noir américain, d'un Phillip Marlowe par exemple. C'est aussi un homme un peu sceptique, voire un peu cynique, qui vit seul. Il peut faire des rencontres, s'éprendre éventuellement d'une femme, mais c'est fondamentalement l'histoire d'un homme seul. C'est bien ce qui m'a toujours attiré dans la bande dessinée. Ce qui a nourri mon enfance, me faisait rêver, ça a été des héros, à l'époque d'origine essentiellement américaine, comme Mandrake, Flash Gordon, ou encore "l'homme masqué". Avec Flash Gordon, nous étions invités à nous rendre sur d'autres planètes ; avec l'homme masqué, nous visitions les profondeurs de l'Afrique. Le premier héros italien dont je me souvienne, c'est le fameux Tex Willer, de Gian Luigi Bonelli, qu'on peut considérer comme le véritable ancêtre du western spaghetti. Il était pro-indien, très fidèle dans ses amitiés. Pour en revenir à Pratt, ce qui me fascine, c'est que c'est un véritable roman en images, et donc tout le travail qu'il fait avec le dessin. Prenez par exemple *Fable de Venise* : eh bien, c'est une Venise entièrement revisitée, à l'image de celle d'un Thomas Mann ou d'un Visconti. Voilà ce qu'est pour moi la B.D. Hors cela, je dois dire que je la trouve généralement assez faible et qu'elle m'ennuie. ■

Derniers ouvrages d'Antonio Tabucchi publiés en français : *Rêves de rêves*, Ed. Bourgois ; *Les trois derniers jours de Fernando Pessoa. Un délire*, Ed. du Seuil.

OLIVIERO TOSCANI

La bande dessinée italienne aujourd'hui, pour vous, c'est quoi ?

OLIVIERO TOSCANI.– Ce que j'aime avant tout, c'est le dessin de presse, ceux du *Corriere della Sera* et de la *Republica*. J'aime le dessin post-surréaliste, qui donne dans l'absurde, et le dessin politique, côté sarcasme. Soit, avant tout, le dessin d'humour, parce qu'ailleurs, je trouve qu'on en manque beaucoup.

Vous travaillez pourtant dans le monde de la mode et de la publicité...

O. T.– Justement, ce sont des gens qui se prennent très au sérieux, ils sont pires que des avocats ! Ils pourraient se détendre tout de même un peu plus, mais ce qu'ils veulent vous apprendre, c'est comment consommer dans la vie, au lieu de comment s'amuser dans la vie.

La B. D. semble du coup avoir du mal à trouver son public, et peut-être plus en France qu'en Italie, où il reste encore une B.D. populaire.

O. T.– Ce sont les effets pas nécessairement positifs de la civilisation. La B. D. française est devenue intellectuelle ; or, malheureusement, les intellectuels et la bande dessinée, ça ne marche pas. En Italie, ça circule beaucoup mieux ; on dit que c'est toujours le bordel, il faut croire qu'après tout, ça n'est pas un mal !

Votre dernière découverte ?

O. T.– Je m'en référerai à la lecture des jeunes : *Dylan Dog*, c'est une bande dessinée humoristique, assez sinistre, mais en même temps très intelligente .. ■

Lion d'Or au festival de Cannes en 1989 pour l'un des nombreux films publicitaires qu'il a réalisés, le photographe Olliviero Toscani est chargé de la diffusion et de la valorisation de l'image internationale de Benetton.

Crepax

Stano/Sclavi

Rotundo

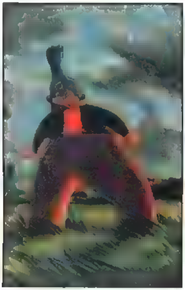
Buzzelli

LILIANA CAVANI

NOEL QUIDU/GAMMA

Les "fumetti" ont-ils fait partie et font-ils encore partie de votre culture ordinaire ?

LILIANA CAVANI.– Quand je travaille beaucoup, la lecture de bandes dessinées m'aide souvent à me relaxer. Si le travail m'entraîne loin de la maison et que je dors à l'hôtel, j'achète un tas de revues, dont un *Mickey* au moins. Ainsi, je me sens chez moi, comme quand j'étais petite et que ma grand-mère venait me dire bonsoir. En plus de Tex, mes BD préférées étaient Mafalda et Astérix.


Mattotti

Micheluzzi

La bande dessinée a joué un rôle important dans la culture italienne. Vous semble-t-elle aujourd'hui tenir encore le même rôle ?

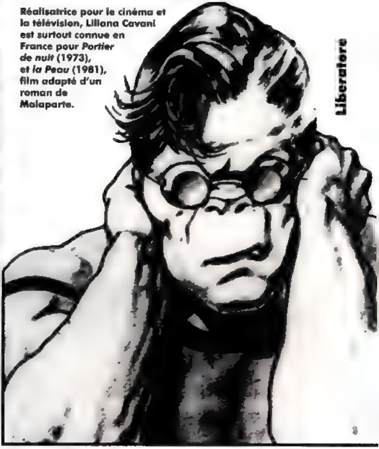
L. C.– Malheureusement, de nombreuses BD italiennes trop macabres, nécrophiles, imprégnées de sorcellerie, m'agacent. Quant aux BD à sexe, elles sont parfois si cochonnes qu'elles me dégoûtent. Je préfère à tout ça la BD américaine classique, pleine de gangsters, bien charmants en comparaison. J'aime depuis longtemps les BD plus psychologiques, avec des personnages féminins contradictoires, des couples frustrés...

Bande dessinée ou cinéma, quel est le genre le plus insolent ?

L. C.– Face à des films comme *Pulp Fiction* ou *Natural born Killer* (comble à mes yeux de la violence et de la vulgarité), la BD a maintenant l'avantage de la souplesse et admet comme plausible un minimum d'intelligence chez son lecteur. Il a toujours manqué à la BD cette once de dramaturgie qui lui permette de prolonger l'instant. Mais si le cinéma emprunte la direction de *Pulp Fiction* ou de *Natural born Killer* qui en sont – eux – totalement dépourvus, la BD sera ce qui se fera de mieux en matière de dramaturgie. Ces deux films sont, je crois, le premier exemple d'importance d'un cinéma imaginé pour un public d'assassins. J'entends par là que la BD la plus simplette et légère a plus d'âme que ces deux horreurs. L'insolence est un art raffiné qui nécessite intelligence et culture. Les BD insolentes me plaisent beaucoup et peuvent être fort utilement "politiques". Le chiendent de la vulgarité a envahi nos vies et la petite graminée de l'insolence se fait bien rare. Le problème, c'est qu'on la confond, en fait, avec la vulgarité. ■

Réalisatrice pour le cinéma et la télévision, Liliana Cavani est surtout connue en France pour *Portier de nuit* (1973), et *la Peau* (1981), film adapté d'un roman de Malaparte.

Battaglia


Liberatore

MONICA VITTI

Aimez-vous la bande dessinée, et fait-elle encore partie de votre culture ordinaire ?

MONICA VITTI.– Oui, bien sûr, et pour longtemps encore je l'espère, du moins tant qu'existera le droit à la critique et à l'ironie. La bande dessinée a parfois plus de force qu'une photo car l'imagination y a toute sa place. Pour moi, un dessin c'est un objet artistique qui offre en plus la faculté de transfigurer la réalité pour la réinventer et nous donner le recul nécessaire.

Quels sont vos dessinateurs préférés ?

M. V.– Celui qui anime Popeye m'amuse car en racontant des histoires toutes simples de tous les jours pour les enfants, il va au-delà du réel. J'aime aussi Forattini qui fait comprendre, pour autant que cela soit possible, les folies de la politique.

Vous avez joué dans *Modesty Blaise* de Joseph Losey, en incarnant à l'écran une héroïne de bande dessinée un peu comme Jane Fonda dans *Barbarella*. Que retenez-vous de cette expérience ?

M. V.– *Modesty Blaise* a été pour moi plus qu'une simple expérience, plutôt la découverte d'un nouveau point de vue. L'important dans un rôle, c'est de découvrir le côté surréaliste de la réalité, sans que personne ne s'en aperçoive. Dans *Modesty Blaise* je me suis beaucoup amusée mais j'ai aussi appris que mon corps, mes yeux, mes gestes, tout en étant vrais et sincères devaient être recomposés et surréels, de façon à construire un récit fantastique, ouvert à toutes sortes d'interprétations. Une bande dessinée, si elle est bien réalisée et transfigure son sujet, a quelque chose de plus qu'un dessin normal, elle intensifie l'émotion de celui qui lit, suit le geste ou le regard dessiné. Nous qui travaillons avec l'image, nous aimons la représentation et l'imagination au point de confondre réel et surréel, tout en sauvegardant si possible le sens de l'ironie. ■

Monica Vitti a été l'interprète principale de tous les films d'Antonioni : *l'Avventura* (1960), *La Nuit* (1961), *L'Eclipse* (1962) et *Le Désert rouge* (1964). Depuis, elle tourne surtout des comédies, dont le célèbre *Drame de la jalousie* d'Ettore Scola (1970).

Altan

PAOLO CONTE

RAFFAELLA CAVALIERI/IGUANA PRESS

Quels sont vos auteurs de bande dessinée préférés ?

PAOLO CONTE.– Il y en a beaucoup de bons. Je n'ai pas envie de faire une sélection.

La bande dessinée a-t-elle nourri votre imaginaire d'enfant ?

P. C.– Assez. Je me rappelle *Pecos Bill*, *Il giornalino dei Piccoli*, et les cartoons de Walt Disney.

Qu'est-ce qui vous intéresse dans la bande dessinée ?

P. C.– Dans l'ordre : le dessin, l'humour, l'histoire, l'époque.

A votre avis, y a-t-il un rapport entre la dynamique d'une bande dessinée et la dynamique d'une chanson contemporaine ?

Dans un certain sens, oui. Il y a un objectif commun : raconter dans un bref espace de temps. Mais la chanson a une plus grande capacité d'abstraction.

Une pochette de l'un de vos disques a été dessinée par Hugo Pratt. Est-ce vous qui avez fait ce choix ?

P. C.– C'est mon producteur qui a fait le choix de la pochette. J'ai connu personnellement Hugo Pratt qui est une personne de goût et très sympathique. Dans mon travail, j'apprécie la beauté du dessin et le caractère "ethnique" de ses personnages, et puis le grand art qu'il a pour inventer des noms de personnages et de lieux capables en eux-mêmes de "raconter" toute une histoire.

Comme Pratt, vous êtes une personnalité appréciée par le public français. Avez-vous du comme lui attendre le succès en France pour être reconnu en Italie ?

P. C.– En ce qui me concerne, j'avais déjà un public en Italie avant d'être accueilli en France. Par contre, mon succès français a été comme une lettre de créance dans beaucoup de pays du monde (un peu moins pour l'Italie).

Cadelo

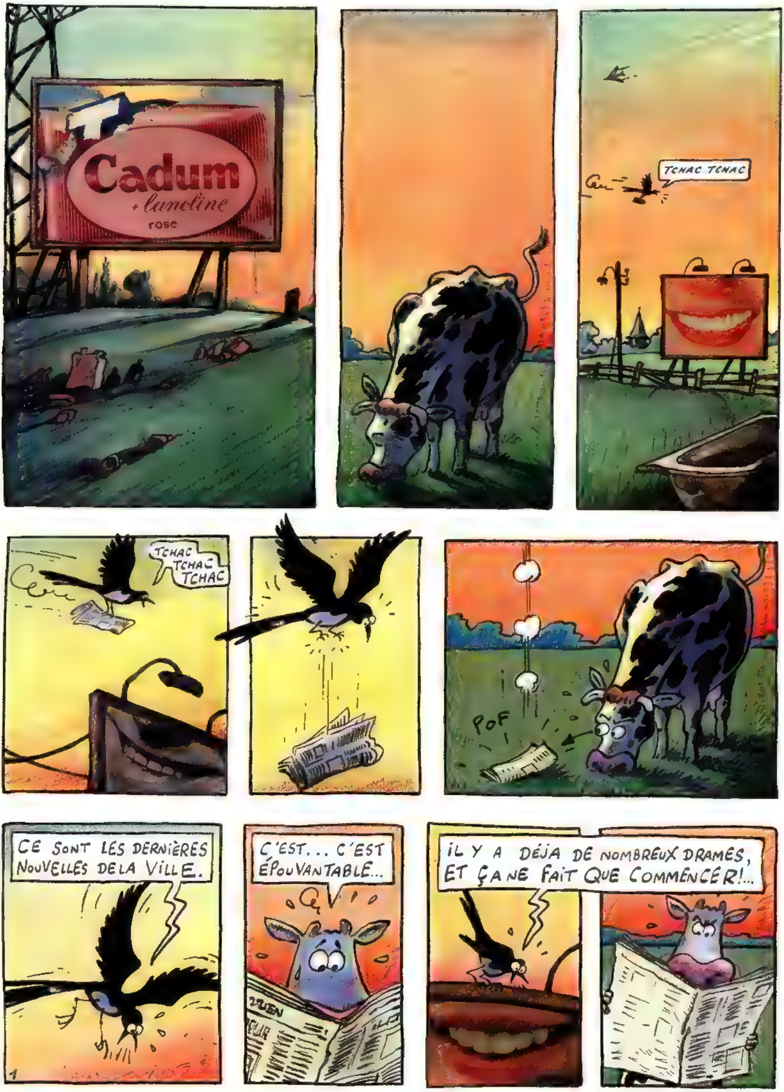
Avez-vous déjà pensé à écrire un scénario de bande dessinée ?

P. C.– J'ai commencé, et puis la paresse a eu le dessus. . ■

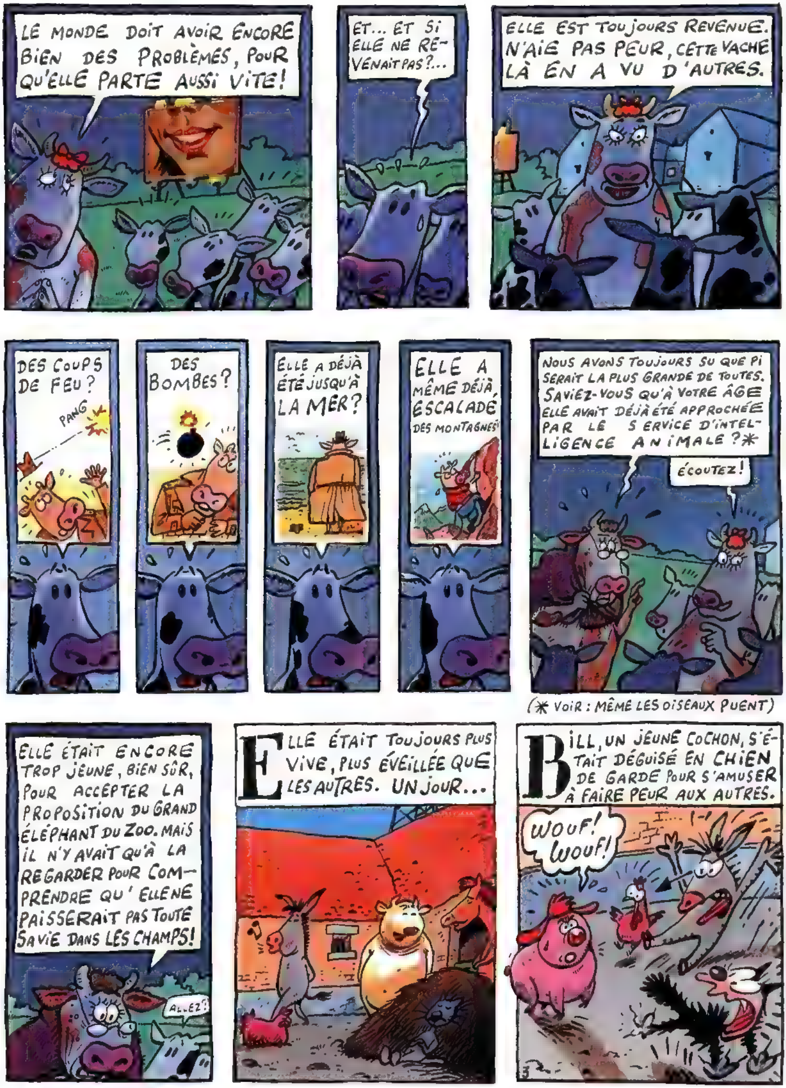
Très populaire en France, Paolo Conte chante en s'accompagnant au piano. Parmi les disques les plus connus de ce jazzman : *Aguaplano* (1987), et *Parole d'amore scritte a macchina* (1990).

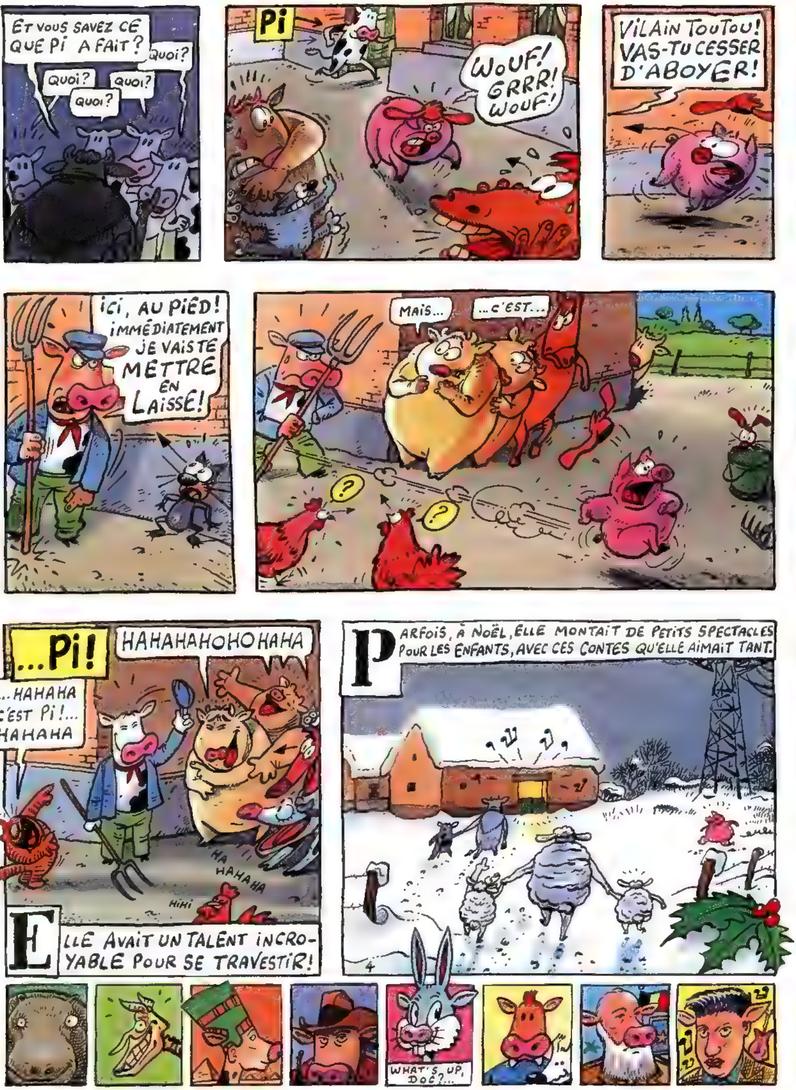
Propos recueillis par Jean-Paul MOREL

Hugo Pratt


Cadum
+ lanoline
rose
TCHAC TCHAC
TCHAC TCHAC TCHAC
POF
CE SONT LES DERNIÈRES NOUVELLES DE LA VILLE.
C'EST... C'EST ÉPOUVANTABLE...
IL Y A DÉJA DE NOMBREUX DRAMES, ET ÇA NE FAIT QUE COMMENCER!...

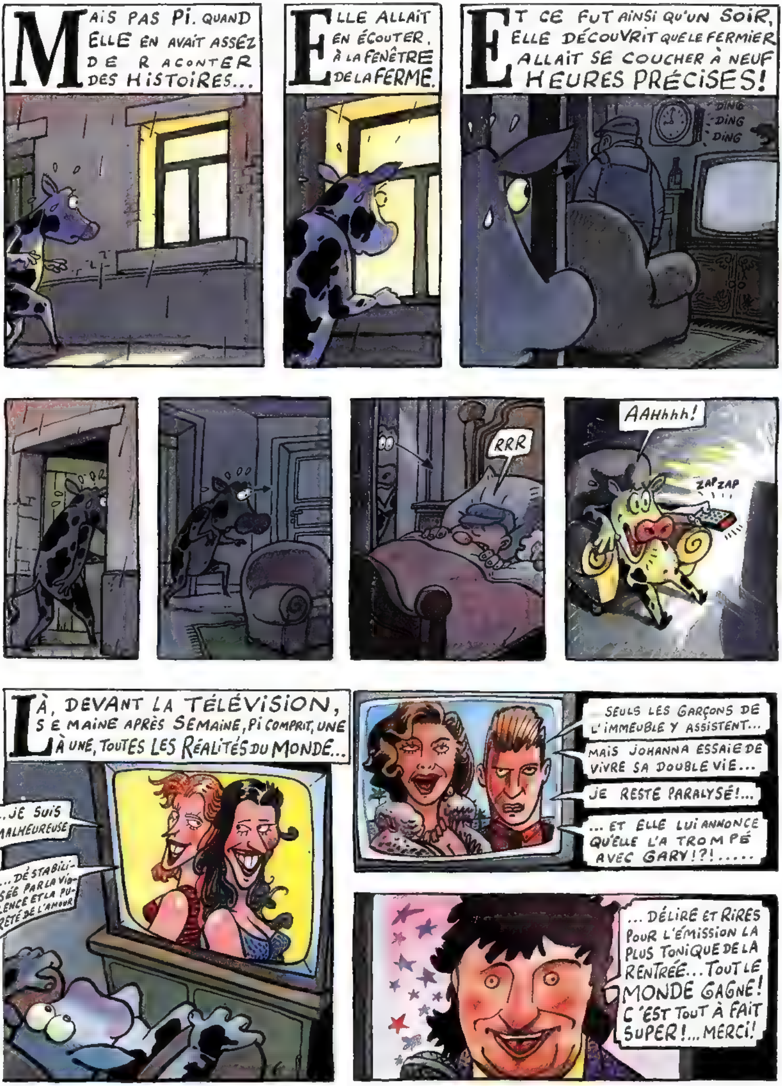
CETTE FOIS, C'EST TROP! IL FAUT L'ARRÊTER! LE MOMENT EST VENU DE RÉGLER TOUS LES COMPTES!
?
?
?
HONG KONG
TCHAC' TCHAC

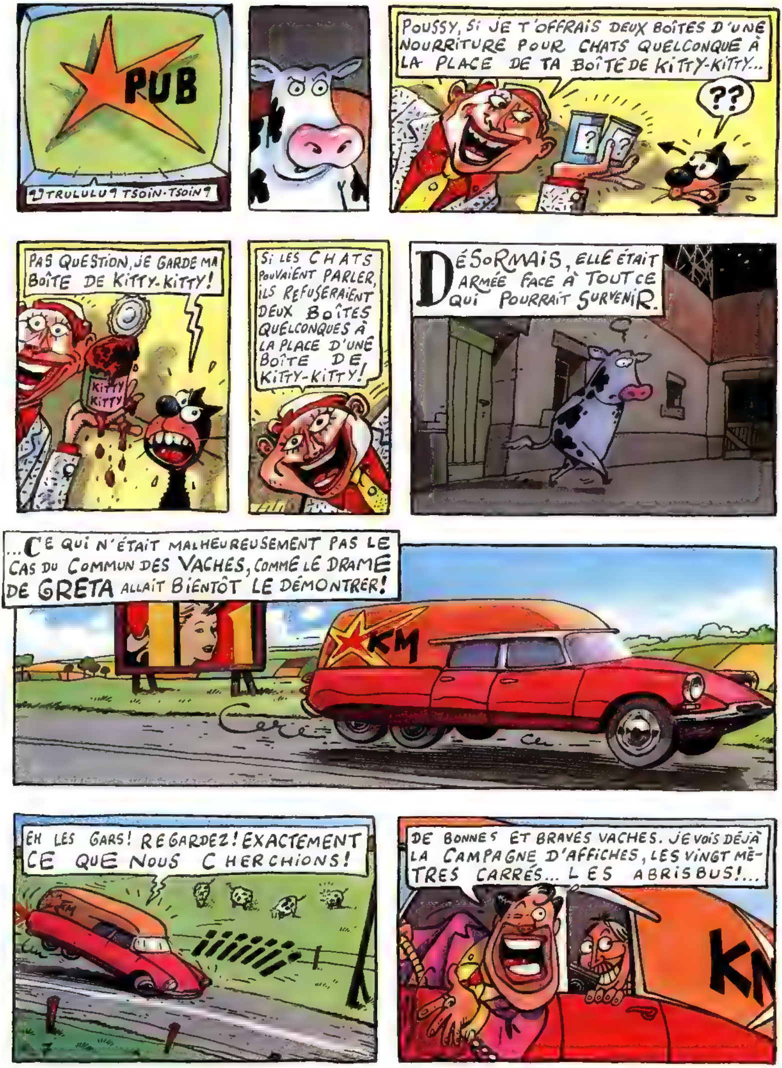

LE MONDE DOIT AVOIR ENCORE BIEN DES PROBLÈMES, POUR QU'ELLE PARTE AUSSI VITE!
ET... ET SI ELLE NE REVENAIT PAS?...
ELLE EST TOUJOURS REVENUE. N'AIE PAS PEUR, CETTE VACHE-LÀ EN A VU D'AUTRES.
DES COUPS DE FEU?
PANG
DES BOMBES?
ELLE A DÉJÀ ÉTÉ JUSQU'À LA MER?
ELLE A MÊME DÉJÀ ESCALADÉ DES MONTAGNES!
NOUS AVONS TOUJOURS SU QUE PI SERAIT LA PLUS GRANDE DE TOUTES. SAVIEZ-VOUS QU'À VOTRE ÂGE ELLE AVAIT DÉJÀ ÉTÉ APPROCHÉE PAR LE SERVICE D'INTELLIGENCE ANIMALE?*
ÉCOUTEZ!
(* VOIR : MÊME LES OISEAUX PUENT)
ELLE ÉTAIT ENCORE TROP JEUNE, BIEN SÛR, POUR ACCEPTER LA PROPOSITION DU GRAND ÉLÉPHANT DU ZOO. MAIS IL N'Y AVAIT QU'À LA REGARDER POUR COMPRENDRE QU'ELLE NE PAISSERAIT PAS TOUTE SA VIE DANS LES CHAMPS!
ALLEZ?
ELLE ÉTAIT TOUJOURS PLUS VIVE, PLUS ÉVEILLÉE QUE LES AUTRES. UN JOUR...
BILL, UN JEUNE COCHON, S'ÉTAIT DÉGUISÉ EN CHIEN DE GARDE POUR S'AMUSER À FAIRE PEUR AUX AUTRES.
WOUF! WOUF!

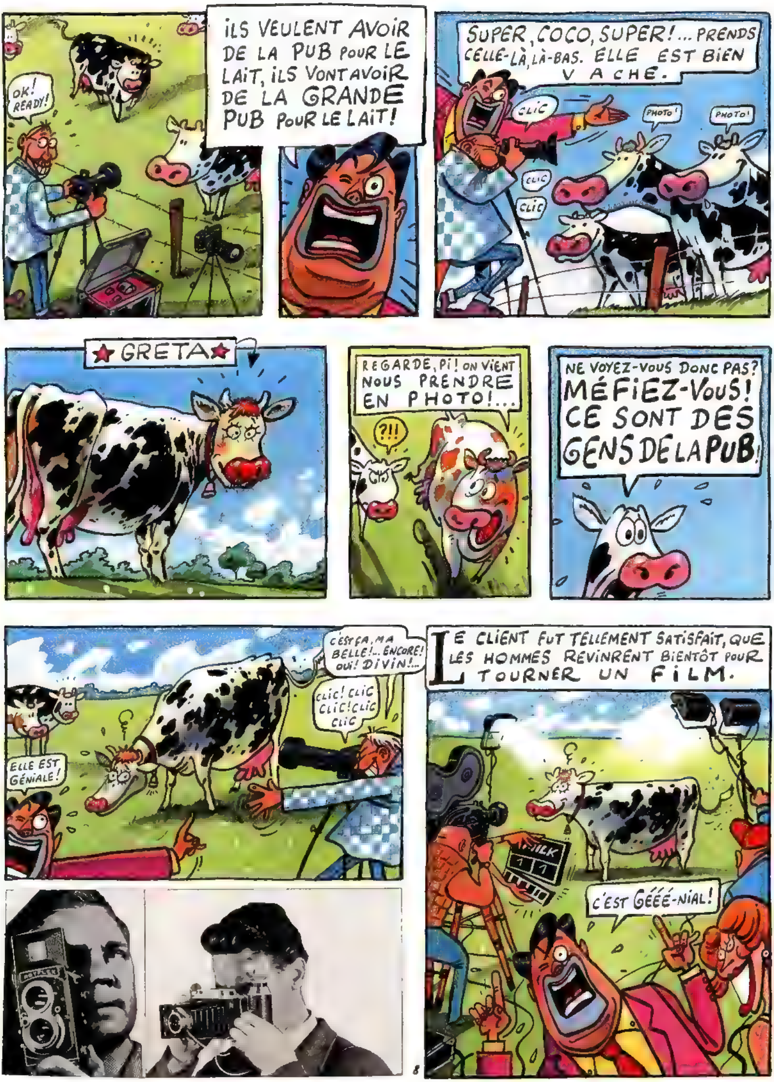


ET VOUS SAVEZ CE QUE PI A FAIT ?
QUOI ?
QUOI ?
QUOI ?
QUOI ?
PI
WOUF ! GRRR ! WOUF !
VILAIN TOUTOU ! VAS-TU CESSER D'ABOYER !
ICI, AU PIED ! IMMÉDIATEMENT JE VAIS TE METTRE EN LAISSE !
MAIS...
...C'EST...
...PI !
HAHAHAHOHOHAHA
...HAHAHA C'EST PI !... HAHAHA
HA HAHAHA
HIHI
ELLE AVAIT UN TALENT INCROYABLE POUR SE TRAVESTIR !
PARFOIS, À NOËL, ELLE MONTAIT DE PETITS SPECTACLES POUR LES ENFANTS, AVEC CES CONTES QU'ELLE AIMAIT TANT.
WHAT'S UP, DOC ?...

ELLE ÉTAIT SI DOUÉE QUE NOUS EN AVIONS LES LARMES AUX YEUX !
ALORS?
Oooooh...
C'EST QUOI?
UN B'NHOMME DE NEIG'
CHUT!
ATTENTION! LÀ! LÀ! LÀ!
AAAAH!
C'EST HORRIBLE!
LÀ! LÀ! LE SOLEIL!
CHUT!
PAF PAF PAF
C'EST ÇA! ACHÈVE-LE!
Oouuuh!
BRAVO! BRAVO! VIVE LE BONHOMME DE NEIGE! BRAVO! À BAS LE SOLEIL! BRAVO! VIVE PI! HA HAHAHOHOHO! BRAVO!
TOUS, ÉVIDEMMENT, NOUS CRAIGNIONS LE FERMIER.


MAIS PAS PI. QUAND ELLE EN AVAIT ASSEZ DE RACONTER DES HISTOIRES...
ELLE ALLAIT EN ÉCOUTER, À LA FENÊTRE DE LA FERME.
ET CE FUT AINSI QU'UN SOIR, ELLE DÉCOUVRIT QUE LE FERMIER ALLAIT SE COUCHER À NEUF HEURES PRÉCISES!
DING DING DING
RRR
AAHhhh!
ZAP ZAP
LÀ, DEVANT LA TÉLÉVISION, SEMAINE APRÈS SEMAINE, PI COMPRIT, UNE À UNE, TOUTES LES RÉALITÉS DU MONDE...
...JE SUIS MALHEUREUSE
...DÉSTABILISÉE PAR LA VIOLENCE ET LA PURETÉ DE L'AMOUR
SEULS LES GARÇONS DE L'IMMEUBLE Y ASSISTENT...
MAIS JOHANNA ESSAIE DE VIVRE SA DOUBLE VIE...
JE RESTE PARALYSÉ!...
... ET ELLE LUI ANNONCE QU'ELLE L'A TROMPÉ AVEC GARY!?!.....
... DÉLIRE ET RIRES POUR L'ÉMISSION LA PLUS TONIQUE DE LA RENTRÉE... TOUT LE MONDE GAGNE! C'EST TOUT À FAIT SUPER!... MERCI!


PUB
TRULULU TSOIN-TSOIN
POUSSY, SI JE T'OFFRAIS DEUX BOÎTES D'UNE NOURRITURE POUR CHATS QUELCONQUE À LA PLACE DE TA BOÎTE DE KITTY-KITTY...
??
PAS QUESTION, JE GARDE MA BOÎTE DE KITTY-KITTY!
KITTY KITTY
SI LES CHATS POUVAIENT PARLER, ILS REFUSERAIENT DEUX BOÎTES QUELCONQUES À LA PLACE D'UNE BOÎTE DE KITTY-KITTY!
DÉSORMAIS, ELLE ÉTAIT ARMÉE FACE À TOUT CE QUI POURRAIT SURVENIR.
...CE QUI N'ÉTAIT MALHEUREUSEMENT PAS LE CAS DU COMMUN DES VACHES, COMME LE DRAME DE GRETA ALLAIT BIENTÔT LE DÉMONTRER!
KM
EH LES GARS! REGARDEZ! EXACTEMENT CE QUE NOUS CHERCHIONS!
DE BONNES ET BRAVES VACHES. JE VOIS DÉJÀ LA CAMPAGNE D'AFFICHES, LES VINGT MÈTRES CARRÉS... LES ABRIS BUS!...
KM


OK! READY!
ILS VEULENT AVOIR DE LA PUB POUR LE LAIT, ILS VONT AVOIR DE LA GRANDE PUB POUR LE LAIT!
SUPER, COCO, SUPER!... PRENDS CELLE-LÀ, LÀ-BAS. ELLE EST BIEN V A C H E.
CLIC
PHOTO!
PHOTO!
CLIC
CLIC
GRETA
REGARDE, PI! ON VIENT NOUS PRENDRE EN PHOTO!...
?!!
NE VOYEZ-VOUS DONC PAS? MÉFIEZ-VOUS! CE SONT DES GENS DE LA PUB!
C'EST ÇA, MA BELLE!.. ENCORE! OUI! DIVIN!..
CLIC! CLIC CLIC! CLIC CLIC
ELLE EST GÉNIALE!
LE CLIENT FUT TELLEMENT SATISFAIT, QUE LES HOMMES REVINRENT BIENTÔT POUR TOURNER UN FILM.
MILK
C'EST GÉÉÉ-NIAL!

UNE VÉRITABLE FRÉNÉSIE S'EMPARA ALORS DES VACHES. NOUS NE POUVIONS PLUS NOUS TENIR D'IMPATIENCE, DANS L'ATTENTE DE LA DIFFUSION DU PREMIER SPOT!
QUAND?
ALORS?
J'EN PEUX PLUS...
VITE!
C'EST CE SOIR!
CE SOIR?
J'EN SUIS TOUTE CHOSE!...
CHUT! IL EST DÉJÀ DEVANT SA TÉLÉVISION!
CE N'EST PAS ENCORE ÇA.
POUSSEZ PAS, LÀ DERRIÈRE. ÇA N'A PAS ENCORE COMMENCÉ!
OH! REGARDEZ...
TRALALA POUÊT-POUÊT DZIN-BOUM
C'EST NOUS. C'EST NOTRE PRÉ!
LÀ! LÀ! C'EST MOI ÇA!...
DANS LA CAMPAGNE, JOUR APRÈS JOUR, PAISSENT LES BRAVES ET BÊTES VACHES!
?!
VOILÀ GRETA!
QU'IL VENTE OU QU'IL PLEUVE, TOUJOURS ELLES BROUTENT SANS SE POSER LA MOINDRE QUESTION.
SLORP,
SLURP!!
SLORP

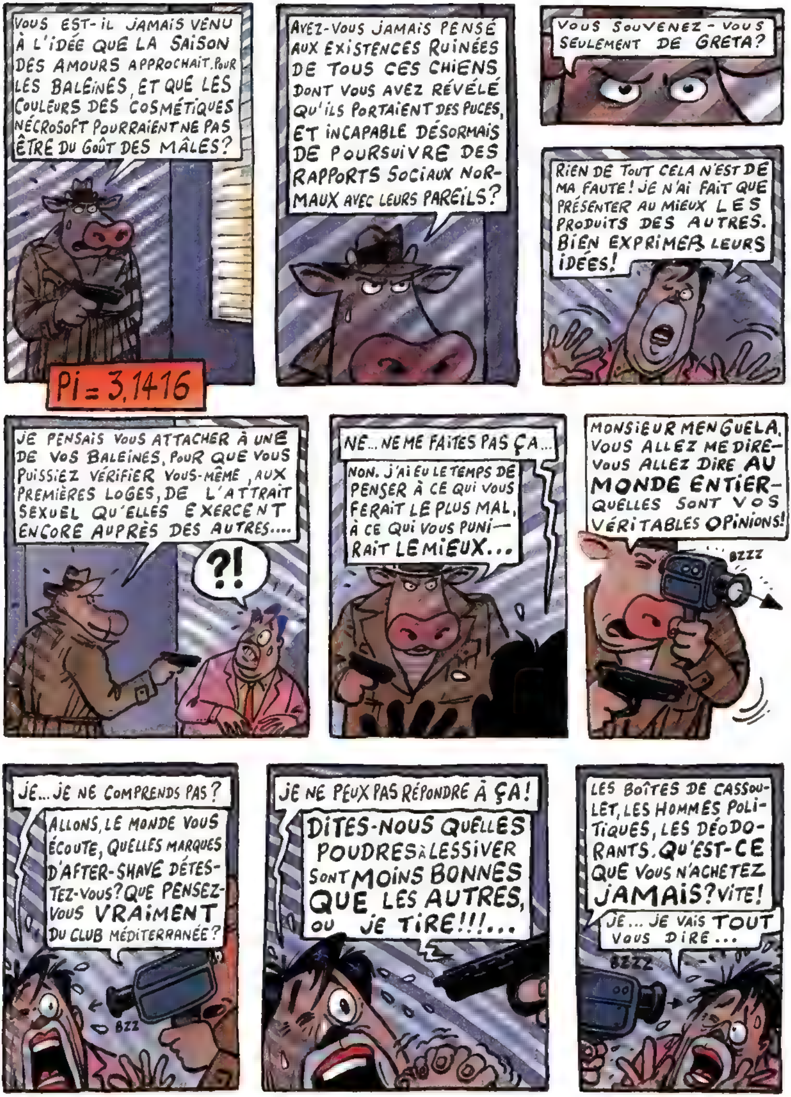
INLASSABLEMENT, SANS JAMAIS SE FATIGUER, ELLE BROUTERA. CAR CE SONT LES VOIES IMPÉNÉTRABLES DE LA NATURE.
SLURP SLORP SLORP
CAR IL FAUT BIEN CELA POUR NOUS DONNER LE BON LAIT!
!!!
VIVE LA NATURE, QUI NOUS A OFFERT LES BRAVES ET BÊTES VACHES À LAIT!
MILK
TRALALA POUÊT-POUÊT DZIN-BOUM
HUM
HUM
HUM
CH... CHOUETTE, C'ÉTAIT TR... TRÈS CHOUETTE, VRAIMENT!
...POURQUOI!... POURQUOI ONT-ILS FAIT ÇA?...
BRAVO! C'ÉTAIT VRAIMENT TRÈS... LAIT!
VOUS ÊTES UN GÉNIE, MENGUELA!
BRAVO!
CHAMPAGNE
L'AS DES AS...
MILK
40

PEU APRÈS, LA CAMPAGNE D'AFFICHAGE DÉBUTA. ET NUL NE PUT PLUS IGNORER CE QUI ARRIVAIT À NOTRE PAUVRE GRETA...
!
?
ELLE EST PEUT-ÊTRE BÊTE, MAIS ELLE NOUS DONNE DU BON LAIT!
GLOUPS
GLOUPS
VIVE LA NATURE, QUI NOUS A OFFERT LES BRAVES ET BÊTES VACHES À LAIT!
HAHAHOHO HUHUHIHI HOHAHAHA
HAHAHA
HOHOHO
BEUH-OUH-MMHEU-OUHHH
HIHI
HIHI
HIHIHI
JUSQU'À CE QU'UN JOUR, VERS LA FIN DE L'AUTOMNE, EN RENTRANT À L'ÉTABLE...
HIHIHI
HIHI
Pi
... NOUS DÉCOUVRÎMES, SANS PARVENIR À Y CROIRE...
AAAAAH

QUE, PLUTÔT QUE DE CONTINUER CETTE EXISTENCE DÉSORMAIS SANS VALEUR, ELLE AVAIT PRÉFÉRÉ TERMINER SA VIE. DÉFINITIVEMENT.
C'EST DE NOTRE FAUTE. NOUS AURIONS DU ÉCOUTER PI...
NON! C'EST DE LA FAUTE DES HOMMES. TOUS LES HOMMES, COMME CE MENGUELA! ILS NOUS TRAITENT COMME LEURS VULGAIRES CHOSES!
MAIS PI... ...NOUS SOMMES LEURS CHOSES.
UN JOUR, JE VENGERAI LA MÉMOIRE DE GRETA!
PI, TU LE SAIS BIEN, N'OUS NE POUVONS RIEN Y FAIRE!
RIEN!
LES ANIMAUX N'AVAIENT MALHEUREUSEMENT PAS FINI D'ENTENDRE PARLER DE MENGUELA...
AU COURS DES ANNÉES, IL Y EUT ENCORE DES FILMS EXHIBANT SANS LA MOINDRE PUDEUR DES CHIENS PORTEURS DE PUCES, DES CHATS CASTRÉS DEVENUS OBÈSES, DES MOUSTIQUES AGONISANT EN DIRECT!
NON?
ALLEZ?
NOMBREUX FURENT LES DIVORCES, LES DÉPRESSIONS, ET ENCORE D'AUTRES SUICIDES...

ET POUR VOUS MONTRER QUE PI N'A RIEN OUBLIÉ...
VOICI CE QU'ELLE A REÇU TOUT À L'HEURE, DANS SON PRÉ!
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL AUX ÎLES FIDJI!
Menguela frappe encore.
Pour sa nouvelle campagne, il placarde des baleines à la gloire des cosmétiques nécrosoft.
PI... PI EST PARTIE POUR LES ÎLES FIDJI?
ELLE VEUT VRAIMENT RETROUVER CE... CE MENGUELA? MAIS CE SERA TERRIBLEMENT DANGEREUX!
ENCORE PLUS QUE VOUS NE CROYEZ. CAR MENGUELA EST INSAISISSABLE, REDOUTABLE JUSQUE DANS SES SOURIRES...
KARL MENGUELA N'EST MÊME PAS COMME LES AUTRES HUMAINS, VOYEZ-VOUS! IL N'A JAMAIS D'OPINIONS. IL NE SERT QU'À METTRE PARFAITEMENT EN VALEUR CELLES DES AUTRES!
MES AMIS, MES AMIS! PLUS FORT QU'UN VINGT MÈTRES CARRÉS, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE PRENDRE DES BALEINES POUR L'AFFICHAGE DE NOTRE CAMPAGNE NÉCROSOFT!
LES COSMÉTIQUES nécrosoft!
?!
!!
?

OOOOH!
BRAVOO
GÉNIAL
MAAAGNIFIQUE!
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO
LA PEINTURE UTILISÉE LES IRRITE TRÈS PEU. CE SERA D'AILLEURS LE SUJET D'UNE PROCHAINE CAMPAGNE POUR LES PEINTURES MAGMA. MAIS LE PLUS IMPORTANT...
BRAVO
BRAVO
C'EST QUE LES COSMÉTIQUES NÉCROSOFT SE SONT ENGAGÉS SPÉCIALEMENT POUR L'OCCASION, ET POUR TOUTE LA DURÉE DE LA CAMPAGNE, À NE PAS UTILISER DE BALEINES POUR LA CONFECTION DE LEURS PRODUITS!
J'AJOUTE, ET CE POUR COURONNER LA PERSPECTIVE ÉCOLOGIQUE DE NOTRE DÉMARCHE, QUE POUR CETTE MÊME DURÉE, LES BALEINES PLACARDÉES, SONT CONSIDÉRÉES COMME ESPACES PUBLICITAIRES, ET DONC PROTÉGÉES ENFIN ÉNERGIQUEMENT, PUISQUE COUVERTES PAR LES SEULES LOIS QU'ON RESPECTE : LES LOIS DU COMMERCE!
BRAVO
OUAIS!
OUAIS!
BRAVOOO!
VIVE MENGUELA
VOUS AVEZ ÉTÉ MAGNIFIQUE, KARL! MAGNIFIQUE!
ON THE TOP!
JE SUIS À VOUS DANS UN INSTANT. LE TEMPS DE PASSER QUELQUES FAX...
WHISKY
BONSOIR MONSIEUR MENGUELA.


VOUS EST-IL JAMAIS VENU À L'IDÉE QUE LA SAISON DES AMOURS APPROCHAIT POUR LES BALEINES, ET QUE LES COULEURS DES COSMÉTIQUES NÉCROSOFT POURRAIENT NE PAS ÊTRE DU GOÛT DES MÂLES?
Pi = 3,1416
AVEZ-VOUS JAMAIS PENSÉ AUX EXISTENCES RUINÉES DE TOUS CES CHIENS DONT VOUS AVEZ RÉVÉLÉ QU'ILS PORTAIENT DES PUCES, ET INCAPABLE DÉSORMAIS DE POURSUIVRE DES RAPPORTS SOCIAUX NORMAUX AVEC LEURS PAREILS?
VOUS SOUVENEZ-VOUS SEULEMENT DE GRETA?
RIEN DE TOUT CELA N'EST DE MA FAUTE! JE N'AI FAIT QUE PRÉSENTER AU MIEUX LES PRODUITS DES AUTRES. BIEN EXPRIMER LEURS IDÉES!
JE PENSAIS VOUS ATTACHER À UNE DE VOS BALEINES, POUR QUE VOUS PUISSIEZ VÉRIFIER VOUS-MÊME, AUX PREMIÈRES LOGES, DE L'ATTRAIT SEXUEL QU'ELLES EXERCENT ENCORE AUPRÈS DES AUTRES....
?!
NE... NE ME FAITES PAS ÇA...
NON. J'AI EU LE TEMPS DE PENSER À CE QUI VOUS FERAIT LE PLUS MAL, À CE QUI VOUS PUNIRAIT LE MIEUX...
MONSIEUR MENGUELA. VOUS ALLEZ ME DIRE- VOUS ALLEZ DIRE AU MONDE ENTIER- QUELLES SONT VOS VÉRITABLES OPINIONS!
BZZZ
JE... JE NE COMPRENDS PAS?
ALLONS, LE MONDE VOUS ÉCOUTE, QUELLES MARQUES D'AFTER-SHAVE DÉTESTEZ-VOUS? QUE PENSEZ-VOUS VRAIMENT DU CLUB MÉDITERRANÉE?
BZZ
JE NE PEUX PAS RÉPONDRE À ÇA!
DITES-NOUS QUELLES POUDRES À LESSIVER SONT MOINS BONNES QUE LES AUTRES, OU JE TIRE!!!...
LES BOÎTES DE CASSOULET, LES HOMMES POLITIQUES, LES DÉODORANTS. QU'EST-CE QUE VOUS N'ACHETEZ JAMAIS? VITE!
JE... JE VAIS TOUT VOUS DIRE...
BZZZ

VENEZ VOIR!
?
?
?
?
...LA NOUVELLE A BOULEVERSÉ ÉVIDEMMENT TOUTE LA CLASSE ÉCONOMIQUE EUROPÉENNE.
DANS CE REPORTAGE EXCLUSIF, KARL MENGUELA RÉVÈLE SANS SCRUPULE SES GOÛTS PERSONNELS. IL SEMBLE QUE LE GRAND COMMUNICATEUR NE NOUS AIT PAS TOUJOURS DIT LA VÉRITÉ DANS SES MESSAGES PUBLICITAIRES.
JT
DE NOMBREUX CLIENTS ONT DÉJÀ ANNONCÉ QU'ILS RETIRAIENT LEURS BUDGETS DE SON AGENCE, PANIQUÉS, ET ON LE COMPREND, PAR CE SOUDAIN ACCÈS DE SINCÉRITÉ. ET CELA NE FAIT SANS DOUTE QUE COMMENCER...
IL EST RUINÉ! MERVEILLEUSE, MERVEILLEUSE PI!...
ALORS GRETA EST VRAIMENT VENGÉE, HEIN, MAINTENANT?
GRÂCE À PI?
OUI, MES ENFANTS. TOUT EST BIEN DÉSORMAIS.
CE SOIR, APRÈS SI LONGTEMPS, JE POURRAI ENFIN DORMIR EN PAIX.
FIN
DE MOOR
DESBERG

MUSIQUES (A SUIVRE)

ZZ TOP
ONE FOOT IN THE BLUES
WEA

Au début des années 80, les ZZ Top avaient fait des pieds et des mains pour se débarrasser de leur image de culs-terreux. La cure de désintoxication est terminée.Y'a des blues-blues, des boogies bien gras, des slows bien langoureux (?) et même du rythm'n blues. ZZ Top a le blues éclectique. **BARU**

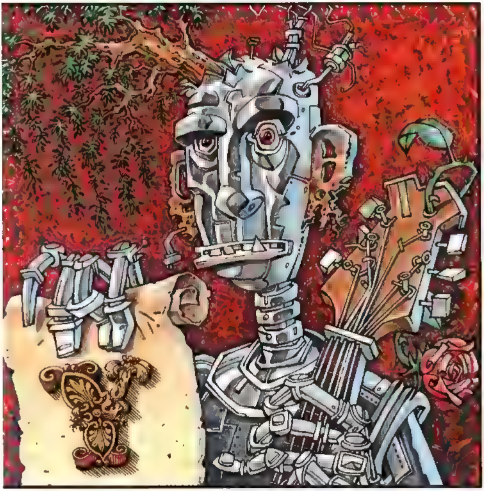
THE STONE ROSES
SECOND COMING
GEFFEN

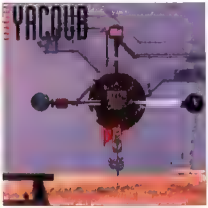
Second Coming débute par une longue intro, façon de nous préparer à de fastueuses et hallucinantes retrouvailles, après cinq années d'un silence radical crispant mais fécond. Les Stone Roses sont de retour, pour le meilleur et au-delà.
DUBOIS

LES FILS DE CRAO

MANAGEMENT DDZMF

Les Fils de Crâo jouent de la musique de sauvages ; à tel point que la bête des Vosges est partie élever des chèvres dans le Jura. Leurs textes sont hyper drôles ! Ha ! Ha ! Ha ! Hum ! Un excellent premier disque qui, comme tout est rare, ne se trouve pas n'importe où : 6, rue Aristide Briand, 88120 Vagney.
JOHNNY MATHIS





GABRIEL YACOUB
QUATRE

CHANTONS SOUS LA TRUIE

Ceux qui, en un autre temps ont apprécié Malicorne, savent que Yacoub et son combo étaient beaucoup plus que de simples folkeux ! Aujourd'hui, entre racines et technologie, G. Y. poursuit sa "quête"... En empruntant (discrètement) ses chemins de traverse il est pourtant captivant de croiser ce chant unique. **SOLÉ**

Traduction: Franck Reichert **Lettrage: Pomme Verte**

MERCI, DOCTEUR. MAINTENANT, SI VOUS VOULEZ BIEN JETER UN COUP D'ŒIL SUR LA ROUSSETTE. ELLE A DES DOULEURS DANS LES PIS . JUSTE À CÔTÉ
D'ACCORD..
BONJOUR. JE SUIS LE DOCTEUR. OÙ SE TROUVE LA "ROUSSETTE", JE VOUS PRIE ?
OH, BONJOUR, DOCTEUR. OLYMPIA GOMEZ, LA "ROUSSETTE", POUR VOUS SERVIR
BIGRE !
REGARDEZ, J'AI DES DOULEURS ICI, ET COMME À LA TÉLÉ ILS DISENT DE SE MONTRER VIGILANTS, ALORS...
EHM, BIEN SÛR.
C'EST SURTOUT LE GAUCHE.
NON, JE NE SENS RIEN DE SPÉCIAL... IL F-FAUDRAIT EX-EXPLORER PLUS... SEREINEMENT..
EXPLOREZ... EXPLOREZ...
N-NON... SÛREMENT P-PAS BIEN GRAVE... V-VOUS PRENEZ UN ANTI-CONCEPTIONNEL ?
OUI DOCTEUR ! ON A DÉJÀ TROIS GOSSES ET PAR LES TEMPS QUI COURENT...

ÇA POURRAIT ÊTRE UN EFFET SECONDAIRE.. VOUS EN CHANGEZ SOUVENT?
OUH LAAA... ÇA FAIT UN BAIL QUE JE M'EN SERS LES VOILÀ. JE LES AI TOUJOURS SUR MOI POUR PAS OUBLIER..
J... JE NE CONNAIS PAS... MAMAN... QUELLE TAILLE !!
ON LES A ACHETÉS IL Y A TROIS ANS POUR CLÉMENCE, POUR QU'ELLE AIT UN PEU DE "RÉPIT" APRÈS UNE FAUSSE COUCHE.
LA... LA VACHE?! ÉCOUTEZ... IL NE FAUT PLUS PRENDRE ÇA... JE... VOUS...
BON, LAISSEZ TOMBER DANS QUELQUES JOURS, UN AUTRE DOCTEUR DOIT ARRIVER ET IL VOUS EXPLIQUERA ÇA. MOI, JE RENDS MON TABLIER
UN BLANC-BEC, LE VÉTO! ET TOI, ALORS?
DINGUE.!
IL EST DEVENU TRÈS NERVEUX, A REFUSÉ DE "M'EXPLORER", S'EST MIS À PIAILLER ET IL A FILÉ EN DISANT QU'IL RENONÇAIT.
TU PARLES. ON LES LAISSE SORTIR DE LA FAC SANS LES PRÉPARER NI RIEN.. BON, JE VAIS TE LA FAIRE MOI-MÊME, VA. TON "EXPLORATION", TU VAS VOIR ÇA.
SÛREMENT PAS! LES GOSSES VONT ARRIVER DE L'ÉCOLE DANS UNE SECONDE!

COMÈS

LA MAISON OÙ RÊVENT LES ARBRES

- 6 -

LE PRINCE

Désespérés, les arbres ne vont épargner personne, même pas ceux qui les aiment. La grand-mère de Cybèle, très perturbée par les événements, apprend à sa petite-fille qu'elle est elle-même un rêve d'arbre. Mais l'enfant ne veut pas croire que les choses ne peuvent pas s'arranger.

DANS CE MONDE SINGULIER, CETTE MOITIÉ DU MONDE ACTUELLEMENT PLONGÉE DANS L'OBSCURITÉ, IL FAUT QUE JE PARTE EN QUÊTE D'UNE CHOSE QUI SE NOURRIT DE LARMES.
THOMAS HARRIS. (LE SILENCE DES AGNEAUX)
TU ES UN RÊVE-D'ARBRE !?
CETTE MAISON EST PARTICULIÈRE, MAIS LA FORÊT QUI L'ENTOURE L'EST AUSSI : LE TEMPS S'Y DÉROULE DIFFÉREMMENT. AINSI, DEPUIS TON ARRIVÉE TU AS CHANGÉ... TU ES DEVENUE PLUS MÛRE PHYSIQUEMENT ET PSYCHOLOGIQUEMENT... TU AS PERDU LES TRAITS DE L'ENFANCE !
...IL Y A DE CELA QUELQUES ANNÉES, JE SUIS PARVENUE PRÉMATURÉMENT AU TERME DE MA VIE... ALORS, LES ARBRES M'ONT OFFERT UNE NOUVELLE VIE EN ÉCHANGE DE MA PROTECTION !
PERSONNE NE LE SAIT, MAIS JE SUIS DEVENUE UN RÊVE-D'ARBRE !... HÉLAS, JE PENSE QUE MON EXISTENCE ET CELLE DE CETTE MAISON TOUCHENT DÉFINITIVEMENT À LEUR FIN !
VA DORMIR MAINTENANT, DEMAIN EST UN AUTRE JOUR !... J'ESPÈRE SEULEMENT QUE TU CONTINUERAS DE M'AIMER...

POURVU QU'IL N'Y AIT PAS DE MONSTRE CACHÉ SOUS LE LIT... ET SURTOUT, QUE L'OISEAU-CLOWN REVIENNE!
MAIS!... IL NEIGE!?
MON DIEU! ... UN MONSTRE!

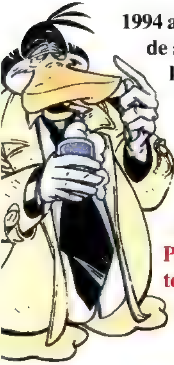
PAPA, MAMAN, AIDEZ-MOI ! JE VOUS EN SUPPLIE... AIDEZ-MOI !
TU N'AS PLUS RIEN À CRAINDRE... MAIS DEMAIN, TOI ET TA GRAND-MÈRE VOUS DEVEZ QUITTER CETTE MAISON... LA FORÊT VEUT LA REPRENDRE !

ADIEU PETITE CYBÈLE! ... QUE LES DIEUX TE PROTÈGENT!
MERCI!
OUF! ... NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE! HEUREUSEMENT, LE "PRINCE" EST INTERVENU!
AH! TE VOILÀ! ... TU AS ENTENDU? ... C'EST LA FIN DE LA MAISON OÙ RÊVENT LES ARBRES!
ALORS, CE SERA LA DERNIÈRE FOIS QUE NOUS DORMIRONS ENSEMBLE! ... DOMMAGE

LE LENDEMAIN MATIN...
... ON NOUS SIGNALE DE MYSTÉRIEUSES DISPARITIONS AUX ALENTOURS DE LA FORÊT DU RENARD! ET SUR L'AUTOROUTE, UN CARAMBOLAGE IMPORTANT A ÉTÉ PROVOQUÉ PAR...
L'IRRUPTION SOUDAINE D'UN ARBRE AU MILIEU DE LA BANDE DE ROULAGE! ... D'AUTRE PART, LE TRÈS CONNU ET ESTIMÉ DOCTEUR ROCOUR PRÉTEND AVOIR ÉTÉ ...
... ATTAQUÉ CHEZ LUI PAR UN DE SES BONSAÏS! ... CES FAITS TROUBLANTS PLONGENT LA ...
CLIC!
LES ÉVÉNEMENTS SE PRÉCIPITENT! ... NOUS ALLONS PRÉPARER QUELQUES VÊTEMENTS ENSUITE NOUS...
MAMMY! ... REGARDE! ... LE MUR!

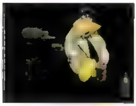
(A SUIVRE)

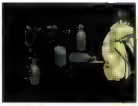
(A SUIVRE) S'OUVRE AU MULTIMEDIA



1994 a été l'année du décollage du multimédia et 1995 s'annonce comme celle de son essor. Principal bénéficiaire de cet engouement, le CD-Rom, dont la progression a été fulgurante. Culturel, éducatif ou simplement ludique, ce support permet à l'utilisateur de "naviguer" dans des informations, où même, pour certaines fictions interactives, de passer du rôle de spectateur passif à celui de héros d'une histoire. Présent dans les grands domaines de l'actualité culturelle (cinéma, livres, musique...), (A SUIVRE) se devait d'ouvrir ses pages à une nouvelle technique déjà utilisée par nombre de dessinateurs.

Pour fêter cette nouvelle rubrique, (A SUIVRE) vous offre une disquette économiseur d'écran Canardo. Elle vous permettra de suivre les frasques du plus célèbre de tous les canards détectives pendant le temps où vous ne vous servez pas de votre ordinateur. ■





Je désire recevoir un économiseur d'écran Canardo

☐ version P.C. ☐ version Mac

Je vous envoie : a - Pour la France et le Benelux un chèque de 15 F correspondant aux frais de port.

b - pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 25 F ou par virement international

CCP n° 21569 08 W Paris.

(offre valable dans la limite des stocks disponibles, avant le 28 février).

NOM ____________________ **PRENOM** ____________________

ADRESSE ____________________

CODE POSTAL __________ **VILLE** ____________________ **PAYS** __________

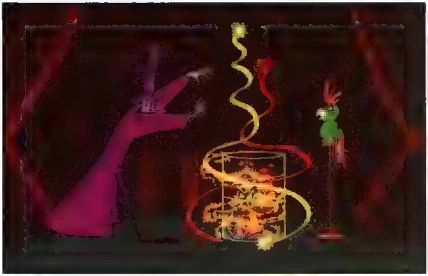
A renvoyer à (A SUIVRE) "Canardo", 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.

DES SOURIS ET DES CLOWNS

Adroit mélange de jeu et de dessin animé, *Circus* s'adresse aux moins de dix ans en leur proposant de devenir, tour à tour, tous les acteurs d'un cirque. Bienvenue au ludoéducatif !

L'écran s'anime. L'enfant se trouve dans la campagne, à l'orée d'un bois. Devant lui, un cirque itinérant avec son chapiteau flanqué d'une roulotte. Un clown effectue un vol plané et l'invite à le suivre sous le chapiteau. Un premier clic et Monsieur Loyal apparaît, en l'occurrence une petite souris nommée Zippy, qui présente une dizaine de numéros. Contrairement à un dessin animé ordinaire, ces numéros ne s'enchaînent pas dans un ordre pré-établi. L'enfant fait son choix : trapézistes, clowns, magicien, fakir, dompteur de lions ou d'éléphants... Qui plus est, il ne se contentera pas d'assister à leurs numéros mais sera appelé à agir à leur place. *Circus* mélange en effet jeu et dessin animé. L'enfant y est constamment sollicité. Par exemple, s'il choisit le numéro de fakir, il assiste tout d'abord au découpage d'un clown mis en boîte en plusieurs morceaux épars. De mémoire, en fonction de couleurs qu'il doit remettre dans l'ordre, il doit diriger un perroquet chargé d'empiler les morceaux pour reconstituer le clown. A la fin, les boîtes s'ouvrent et, s'il s'est trompé, il n'est pas impossible que les pieds se trouvent au-dessus des jambes. Dans un autre numéro, des lions sautent sur une bascule et propulsent un ballon vers un panier de basket-ball. Pour réussir, l'enfant doit régler la bascule en fonction de la taille du ballon et de celle du lion. Dès qu'il a un doute sur la manière de procéder, il peut appeler Zippy à la rescousse, qui lui explique la marche à suivre et le conseille. D'un numéro à l'autre, il peut quitter le chapiteau, et aller, par exemple, dans la roulotte des clowns, où il découvrira un joyeux désordre et plein de surprises, ou bien sous la tente des musiciens, où il pourra s'essayer à différents instruments de musique.

Le titre s'adresse à des enfants assez jeunes (moins de dix ans). Son éditeur, Matra Hachette Multimédia, le range dans la catégorie du "ludoéducatif", une catégorie déjà bien connue outre-Atlantique sous le terme de "edutainment" ("education" et "entertainment"). *Circus* est emblématique d'une tendance dans le domaine des jeux électroniques à développer davantage les facultés intellectuelles et l'imagination de l'enfant que leur adresse. *Circus* est aussi remarquable par le soin apporté à son contenu. Les esquisses des personnages et des décors ont été faites à la main. L'animation est fluide (12 images par seconde). Et comme il se doit, la navigation est quant à elle d'une simplicité... enfantine. **L. M**



CIRCUS
Intérêt: ●●●●
Mac et PC
Editeur : Matra-Hachette Multimédia / Voyager
En français et en anglais
Prix : environ 370 F.

Pleines toiles

Un pari ambitieux, même si les auteurs se sont limités aux tableaux. Et si, compte tenu des limites de capacité d'un CD-ROM, ils n'ont pu en sélectionner que cent. Deux axes de visite sont proposés: "le palais", qui retrace en huit étapes l'histoire du monument, du Moyen-Age au Grand Louvre, ou "les collections". Les toiles sont classées par école, mais il est possible d'aller de l'une à l'autre en suivant les salles ou en recourant soit à une chronologie, soit à un index. Elles s'affichent d'emblée en plein écran, accompagnées d'un commentaire général. Les reproductions ne sont pas loin d'atteindre à la fidélité d'un beau livre d'art, malgré certaines limitations ou approximations dans la palette de couleurs. Pour chaque toile, plusieurs possibilités sont offertes: faire un gros plan, recevoir une explication des détails, accoler une échelle pour se rendre compte de la taille du tableau, lire la biographie de son auteur et, enfin, pour trente-cinq toiles privilégiées, assister à une analyse de la composition du tableau. Ce type d'innovations dans les contenus et dans la navigation font aujourd'hui de ce titre une référence dans le domaine culturel. **L. M**

LE LOUVRE, PALAIS ET COLLECTIONS
Intérêt: ●●●●●
Mac et PC
Editeur: Montparnasse Multimédia - Réunion des Musées Nationaux
En français
Prix: environ 400 F.

Une revue déferlante

Ce magazine n'a qu'un défaut: on ne peut pas le lire dans le métro. Et pour cause. *La vague interactive*, dont le troisième numéro est paru en décembre, est le premier magazine français entièrement conçu et diffusé sur CD-Rom. Et ça marche: plus de 80 000 exemplaires vendus en moins d'un an. De fait, la qualité est au rendez-vous: écrans superbes, navigation sophistiquée (encore qu'elle puisse dérouter: on a parfois du mal à accéder à l'article de son choix, ou à le quitter), un fond sonore original mais jamais envahissant, et surtout, une grande richesse de contenu. Au sommaire de ce numéro, on trouve ainsi une interview de Terry Gilliam, le "cerveau" des Monty Python, à l'occasion de la sortie de leur premier et décoiffant CD, des enquêtes sur la télévision du futur ou sur la fabrication "d'acteurs de synthèse" par les studios de cinéma, un reportage photo en Mongolie, et même un feuilleton pour enfants. Et toute l'actualité des nouveaux produits électroniques, notamment les jeux, souvent accompagnés d'extraits animés des meilleurs titres, et, pour certains jeux, de démonstrations jouables. *LVI* offre enfin à ses lecteurs des logiciels gratuits et prêts à copier: petits utilitaires, images, sons, jeux... Dernier atout du magazine: une pochette de présentation à la fois belle et pratique, illustrée par Silvio Cadelo. **A. M**

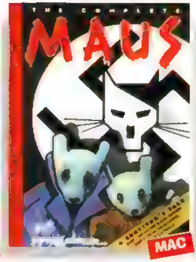
LA VAGUE INTERACTIVE
Intérêt: ●●●
Mac et PC
Editeur: Les éditions numériques
En français
Prix: 149 F.

La chair est triste, hélas

C'était inévitable: la vague rose déferle sur le CD-Rom comme elle avait saisi le Minitel. Le "pain de fesses", comme on disait naguère, nourrit bien l'éditeur. Le consommateur, lui, reste sur sa faim. Virtual Escort, "100% interactif et réservé aux adultes", ne manque pourtant pas de charmes: ceux de Valy, Tanya et Julia, qui se livrent avec entrain à diverses prestations. Rien ne vient pimenter ces "scénarios" vieux comme le film X, si ce n'est la médiocre qualité d'images sautillantes et floues qui évoquent les premiers âges du genre. De cette exhibition morose, de ce porno-soft aux antipodes de l'art comme de l'érotisme, on ne peut tirer qu'un enseignement: la technologie multimédia ne sauvera jamais de la médiocrité un produit médiocre. **A. M**

VIRTUAL ESCORT
Intérêt: ●
Mac et PC
Editeur: Penthouse
En français
Prix: environ 390 F.

(A SUIVRE) a sélectionné pour vous 4 CD ROM du plus novateur éditeur électronique : VOYAGER



EPHEMERAL FILMS

Volumes I and II

Rick Prelinger

Spécialiste et anthropologiste du cinéma américain.

Les contes de l'aube de la société de consommation américaine sont repris dans cette unique et très divertissante anthologie de films. Le premier volume, *To New Horizons* (1931 –1945), et le second, *You Can't Get There From Here*, compilés sur un seul disque, présentent les films absurdes et complètement pervers des éducateurs, commerçants et autres messagers du rêve américain.

COMIC BOOK CONFIDENTIAL

Ron Mann

Créateur de Poetry in Motion, observateur distingué de la culture Pop. Son récent film, Twist, a reçu les éloges de la critique.

Comic Book Confidential est le seul documentaire complet consacré à la bande dessinée américaine et à ses créateurs des années 30 (*Funnies* ou *Parade*) à la fin des années 80 (*The Dark Knight Returns*) — Basé sur le film de Ron Mann, il combine interviews, courts métrages, animations, planches et présente entre autres les travaux de Stan Lee, William Gaines, Lynda Barry, R. Crumb, Art Spiegelman.

Biographie et bibliographie sont également au programme pour chaque auteur.

THE COMPLETE MAUS

Art Spiegelman

Cofondateur et éditeur de RAW Magazine. Ses travaux ont été publiés dans de nombreux périodiques et exposés dans plusieurs galeries à travers le monde. Maus fut, entre autres, récompensé par le **prix Pulitzer** *et la Communauté Guggenheim.*

Dix-huit heures d'interviews avec le père de Spiegelman, des milliers de magnifiques croquis en couleurs et de nombreux crayonnés constituent le matériel brut qui a permis de donner naissance, après 13 années de labeur, aux deux livres édités chez Flammarion. Chaque page de l'édition définitive, reprise intégralement sur le CD, est liée aux matériaux bruts complétés par une riche documentation comprenant des cartes, des dessins de prisonniers et des photos. Des interviews de Art Spiegelman permettent de tout savoir sur l'histoire et les idées qui se trouvent à l'origine de ce travail monumental. Aucun autre média que le CD ROM n'aurait pu donner autant d'écho à un tel chef-d'œuvre.

FREAK SHOW

The Residents

& Jim Ludtke

The Residents, basés à San Francisco, sont des pionniers en matière de musique, vidéo et spectacles. Leur originalité et leur innovation sont reconnues depuis 1972. Jim Ludtke basé également à San Francisco, est réalisateur d'animations et graphiste. Il a déjà obtenu de nombreux prix. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs musées et galeries.

Rencontrez Tex l'aboyeur, Herman la taupe humaine, Harry le cerveau, Wanda le lombric human, Jelly Jack, Benny la secousse et ces fantaisistes de l'art contemporain : The Residents. Vous découvrirez des secrets fétiches, fantaisistes, rituels et tragiques au travers de photos, BD, extraits, clips musicaux et animations. Mettant en scène les spectaculaires animations créées par Jim Ludtke, *Freak Show* est une expérience audiovisuelle nouvelle, embrassant l'avenir des scénarios interactifs, des clips musicaux et de l'art digital. Tout un programme. . A ne pas manquer !

Prix spéciaux pour les lecteurs de (A SUIVRE)

185 FF · 1195 FB — 325 FF · 1950 FB — 325 FF · 1950 FB — 325 FF · 1950 FB

BON DE COMMANDE

A retourner à (A SUIVRE), 66 rue Bonaparte, 75006 Paris

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Pays

Téléphone

Signature

titre	FF	FB	quantité	montant
Ephemeral Films	185 FF	1195 FB		
Comic book Confidential	325 FF	1950 FB		
The complete Maus	325 FF	1950 FB		
Freak Show ☐ Mac ☐ Windows	325 FF	1950 FB		

+participation aux frais d'envoi

normal 20 FF 150 FB N

recommandé 30 FF 225 FB R

TOTAL

Règlement : ☐ chèque bancaire ou postal à l'ordre de Casterman

☐ virement à **CCP n° 2156908 W Paris**

Tous les CD ROM presentés sont en anglais - opération organisée par Casterman S.A. 28 rue des Sœurs Noires B 7500 Tournai Belgique. Offre non valable pour le Canada.

PHILIPPE GELUCK

J'AIME LA FORÊT AMAZONIENNE ...
UN PEU...
AUCOUP
TENDREMENT
PASSIONNÉMENT
À LA FOLIE
PAS DU TOUT

PRATT/MANARA

EL GAUCHO

- 10 -

LA CITÉ IMPÉRIALE

Dénouement. En croyant pouvoir recouvrer leur liberté, Molly et ses amies se sont mises dans un sacré pétrin. Sans parler de Clagg et de Matthey le bossu. Quant à Tom, devenu Paraun, laissons-le finir tranquillement ses jours au milieu des Indiens, Les événements qu'il n'a pas racontés font partie de sa légende, celle du huinca de cent ans pour qui Molly la diablesse continue de danser.

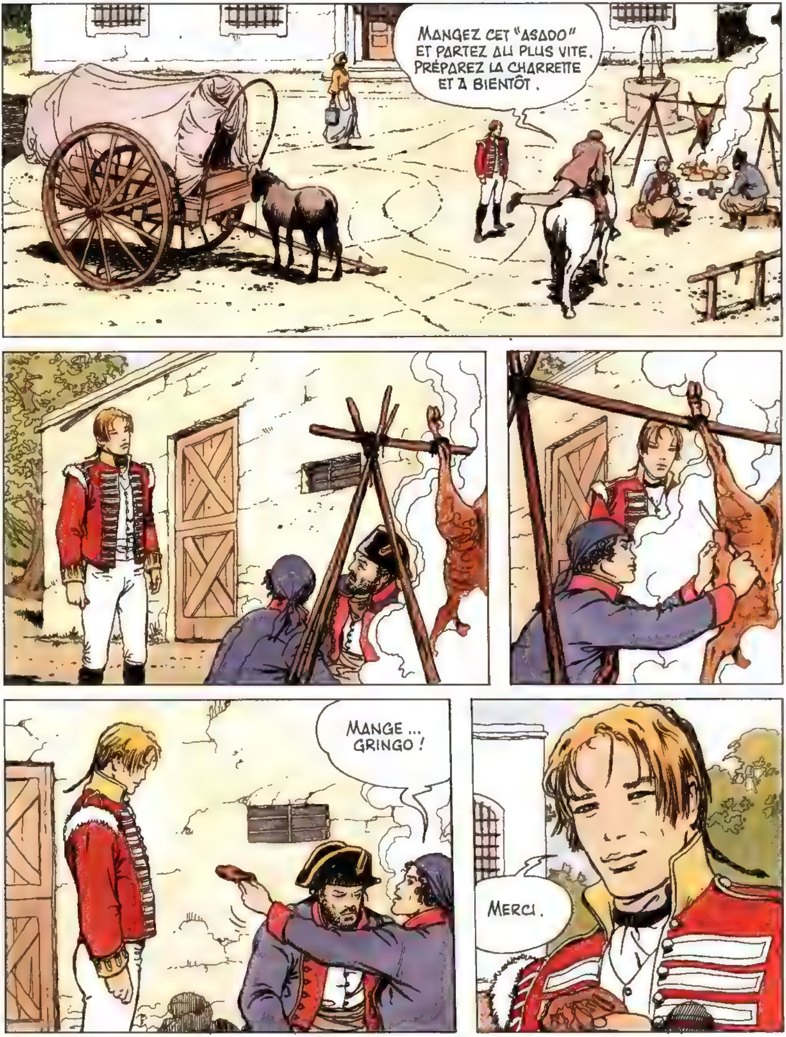
INUTILE DE RÉSISTER NOUS DEVONS NOUS RETIRER OU CAPITULER!
BATTRE EN RETRAITE? SANS MÊME AVOIR VU LA COULEUR DE LEURS UNIFORMES !
CAPITAINE MURGUIONDO... COMMENT OSEZ-VOUS ?...
SI NOUS DEVONS NOUS RENDRE, MONSIEUR, C'EST QUE NOUS SOMMES PERDUS OU QUE VOTRE EXCELLENCE NOUS A VENDUS.

MESSIEURS, NOUS LES TENONS !

DON MARTIN. DON MARTIN!
SOBREMONTE S'EST RENDU ET LA VILLE AVEC !
COURS A LUJAN, DEMANDE A MON FRÈRE ET AU CAPITAINE HERNANDEZ DE ME REJOINDRE A SAN ISIDRO. JE PARS EN ÉCLAIREUR.
VOUS ALLEZ A SAN FERNANDO. JE VOUS Y RETROUVERAI DANS QUELQUES JOURS... JE N'AI PAS VU AURELIANA DEPUIS HIER SOIR, OÙ EST-ELLE ?
ELLE EST SORTIE CE MATIN TRÈS TÔT AVEC CIPRIANO... ELLE VIENDRA AVEC NOUS... NOUS PARTIRONS DEMAIN.

HÉ, MON GARÇON ...
... ÉCOUTE ... SI JE NE TE FUSILLE PAS, TU ME DONNES TA PAROLE DE SERVIR MA FAMILLE, DE LA DÉFENDRE DE TES COMPAGNONS D'ARMES ?
QUOI ?
TES CAMARADES VIENNENT DE DÉBARQUER, ILS OCCUPENT LA VILLE ... PAS POUR LONGTEMPS, D'AILLEURS ...
EN TRAITANT D'ÉGAL À ÉGAL, NOUS POURRIONS ACCEPTER UN COMPROMIS. SINON, NOUS POURSUIVRONS LA GUERRE, POUR NOTRE PROPRE COMPTE ... MAIS TU NE PEUX PAS COMPRENDRE CE GENRE DE CHOSE ... CE QUE JE VEUX ...
... C'EST QUE MA FAMILLE, MÊME SI ELLE N'ARRIVE PAS À DESTINATION, SOIT AU MOINS ÉPARGNÉE POUR AVOIR SAUVÉ LA VIE À L'UN DE VOUS.
JE NE PEUX PAS PROMETTRE POUR LES AUTRES ...

JE FERAI CE QUE JE POURRAI, MAIS JE NE SUIS QU'UN SIMPLE TAMBOUR, IL VOUS FAUDRAIT UN OFFICIER.
JE COMPRENDS ... MAIS MA SEULE ISSUE POUR L'INSTANT, C'EST DE FAIRE CONFIANCE À UN TAMBOUR... SI TU VIS ENCORE, TU LE DOIS À AURELIANA, MA COUSINE. ALORS?
SI CELA NE TIENT QU'À MOI, JE VOUS PROMETS TOUT CE QUE VOUS VOULEZ, SEÑOR.
VOUS DEUX, PRÉPAREZ-VOUS... VOUS ESCORTEREZ MA FAMILLE. L'ANGLAIS EST LIBRE, IL VIENDRA AVEC VOUS. TRAITEZ-LE BIEN.
AU FAIT ... IL DEVRAIT Y AVOIR UN TROISIÈME SOLDAT AVEC VOUS...
IL EST PARTI CE MATIN A CHEVAL ... IL NE REVIENDRA PEUT-ÊTRE PAS ... IL A PU DÉSERTER!
S'IL A DÉSERTÉ, IL AURA LA TÊTE COUPÉE QUAND IL SERA PRIS ... S'ILS LE RATTRAPENT.


MANGEZ CET "ASADO" ET PARTEZ AU PLUS VITE. PRÉPAREZ LA CHARRETTE ET À BIENTÔT.
MANGE... GRINGO !
MERCI.

QUE VENEZ-VOUS FAIRE À BUENOS AIRES?
JE NE SAIS PAS. ON M'A RECRUTÉ. J'AI REÇU MON SHILLING ET C'EST TOUT.
C'EST UN PEU COMME CHEZ NOUS. ON EST TOUS DANS LA MÊME GALÈRE AU FOND. ON SERT UN ROI LOINTAIN POUR GAGNER UNE MISÈRE... DÈS QU'ON EN AURA FINI, JE PARTIRAI DANS LE SUD, À LA RECHERCHE DE "LA CITÉ IMPÉRIALE".
LA CITÉ IMPÉRIALE?
BAVARDAGE D'INDIENS. ELLE N'EXISTE PAS.
TU ES VIEUX, C'EST TROP TARD POUR TOI, ALORS TU NE VEUX PAS Y CROIRE...
... MAIS LUI, IL EST JEUNE ET "LA CITÉ IMPÉRIALE" ÇA LUI PLAIRAIT BIEN.
BAVARDAGE D'INDIENS.

OÙ SONT-ILS DONC ?
PARTIS. LES GRINGOS ONT DÉBARQUÉ ET ILS OCCUPENT PROBABLEMENT BUENOS AIRES. DON MARTIN A DEMANDÉ QU'ON VOUS ESCORTE À SAN FERNANDO... IL A LIBÉRÉ CE GARÇON ET LES AUTRES NOIRS PRÉPARENT LES CHARRETTES...
TANT MIEUX... PARCE QU'EN BAS, LA BARAQUE CANDOMBLÉ EST PLEINE D'ANGLAIS, DES AMIS À TOI.
COMMENT ÇA, DES AMIS À MOI ?
OUI, TES AMIS... UN BOSSU, UN MARIN ET QUATRE FILLES... TOUS DÉSERTEURS.
MATTHEW, CLAGG ET MOLLY ?...
JE NE CONNAIS PAS LEUR NOM. MAIS LE BOSSU A SAUVÉ LA VIE DE LA SEÑORITA AURELIANA ET IL A TUÉ CE SALAUD DE SOLDAT REYES.

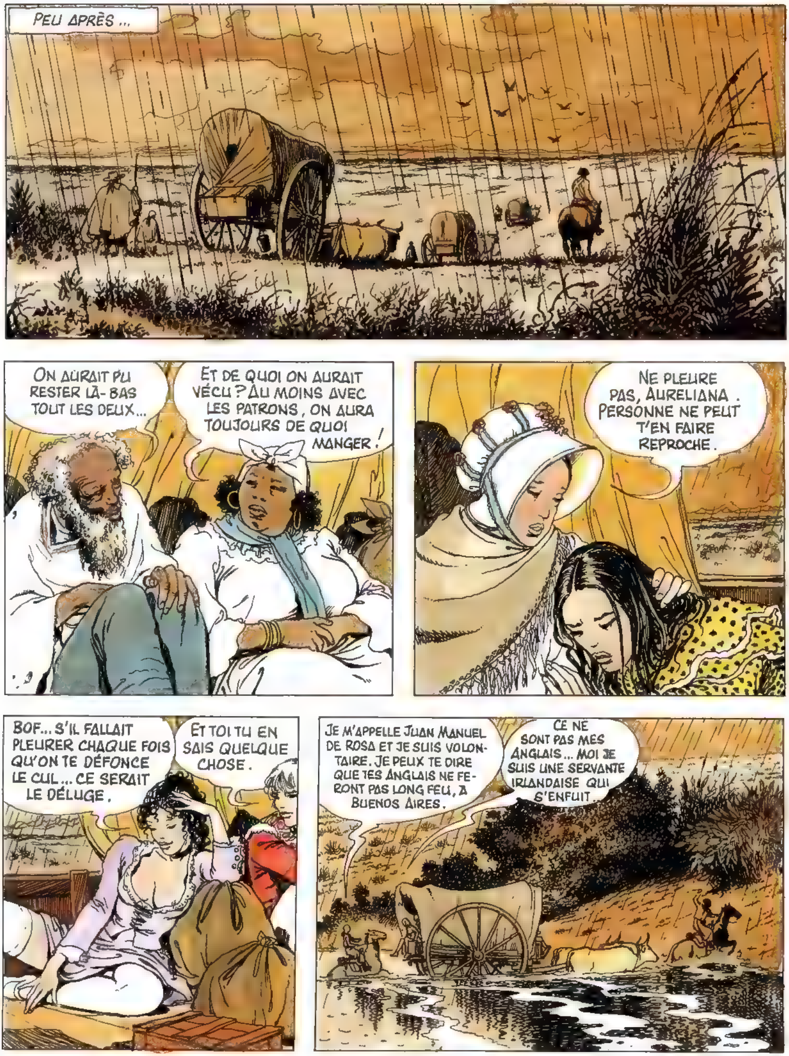
COURONS À LA CABANE !
MATT !
EH BIEN... NOUS AVONS GAGNÉ !

COMMENT ÇA, GAGNÉ ? S'ILS M'ATTRAPENT, OU PLUTÔT S'ILS NOUS ATTRAPENT ILS NOUS PENDRONT POUR MEURTRE ET DÉSERTION FACE À L'ENNEMI...
ET MOI, TU NE ME SALUES PAS ?
MEURTRE ET DÉSERTION ? JE NE COMPRENDS PAS ?
C'EST POURTANT LA RÉALITÉ... CLAGG ET MATT ONT TUÉ LE LIEUTENANT QUI AVAIT VIOLÉ LE JEUNE TAMBOUR ET ILS NOUS ONT AIDÉES À FUIR, MOI ET LES AUTRES !
BEN... VOUS AVEZ BIEN FAIT !
ON NE L'A PAS FAIT POUR TES BEAUX YEUX, GROS MALIN !

AVEC LES FILLES ON VA MONTER UN BORDEL... ET T'ES PAS DANS CE COUP-LÀ.
TOI AUSSI ?
... NON, PAS MOI ! C'EST UNE AFFAIRE ENTRE CLAGG ET LES FILLES.
POUR L'INSTANT, NOUS AVONS D'AUTRES CHATS À FOUETTER, NOUS DEVONS EMMENER TOUT CE MONDE-LÀ À SAN FERNANDO
TU IRAS TOUT SEUL, À SAN FERNANDO.
FAIS COMME TU VEUX CLAGG, MAIS MOLLY VIENT AVEC MOI !
ÇA, NON !
MOLLY NE VIENDRA PAS AVEC TOI... MAIS SI TU Y TIENS VRAIMENT... ESSAIE DONC... TU ME COURS SUR LE RÂBLE DEPUIS UN BOUT DE TEMPS !
CLAGG... CALME-TOI
NON, CALME-TOI, MON CUL !... ÇA VEUT DIRE QUOI, CALME-TOI... JE VAIS SAIGNER CE CON !

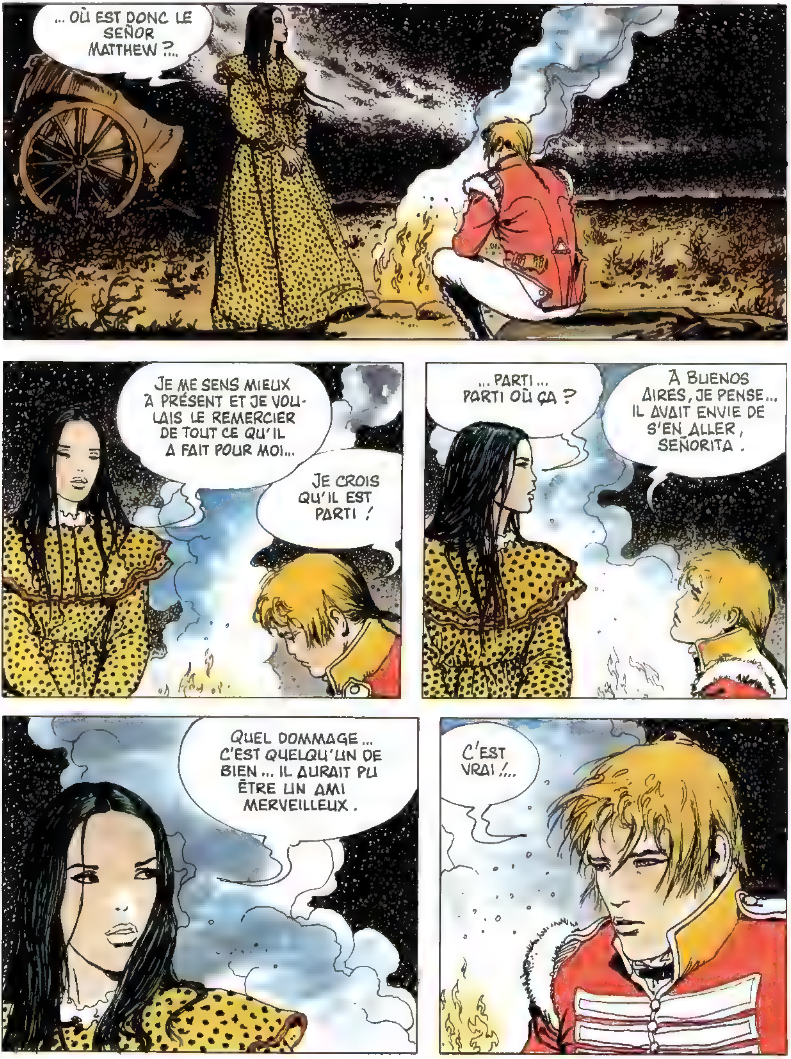
MON VIEUX ...
MAIS ... C'EST PAS VRAI ... NE ME DIS PAS QUE CETTE DEMI- PORTION M'A BUTÉ ... NE ... ME ...

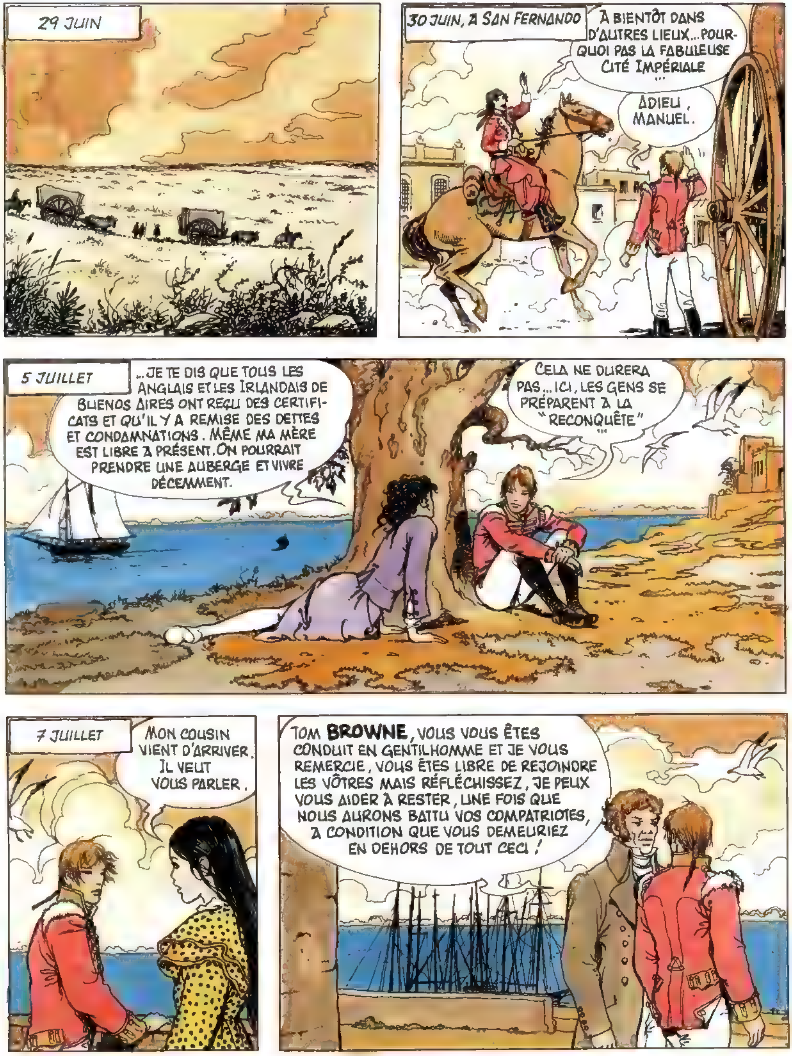
IL ... IL EST MORT !
JE REGRETTE ... MAIS C'EST LUI LE RESPONSABLE.
MON DIEU... ON N'EN FINIRA DONC JAMAIS.
IL EST COURAGEUX, LE GRINGO. UN VRAI DUEL EN RÈGLE, COMME CHEZ NOUS ... BRAVO !
IL N'Y A PLUS DE TEMPS À PERDRE... IL FAUT PARTIR...
ALLEZ-Y. MOI JE VAIS ENTERRER CLAGG.



PEU APRÈS ...
ON AURAIT PU RESTER LÀ-BAS TOUT LES DEUX...
ET DE QUOI ON AURAIT VÉCU ? AU MOINS AVEC LES PATRONS, ON AURA TOUJOURS DE QUOI MANGER !
NE PLEURE PAS, AURELIANA. PERSONNE NE PEUT T'EN FAIRE REPROCHE.
BOF... S'IL FALLAIT PLEURER CHAQUE FOIS QU'ON TE DÉFONCE LE CUL... CE SERAIT LE DÉLUGE.
ET TOI TU EN SAIS QUELQUE CHOSE.
JE M'APPELLE JUAN MANUEL DE ROSA ET JE SUIS VOLONTAIRE. JE PEUX TE DIRE QUE TES ANGLAIS NE FERONT PAS LONG FEU, À BUENOS AIRES.
CE NE SONT PAS MES ANGLAIS... MOI JE SUIS UNE SERVANTE IRLANDAISE QUI S'ENFUIT.

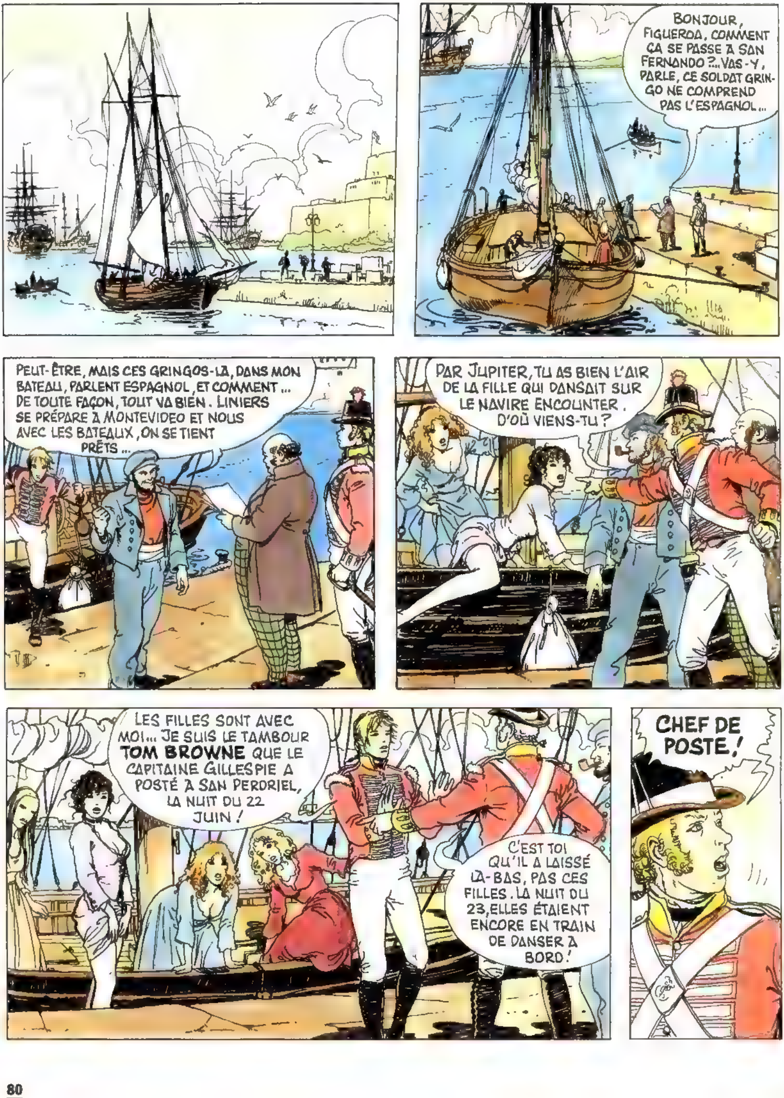
POURQUOI TU L'AS TUÉ ?
POUR MOLLY... ET PUIS TU L'AS BIEN VU, IL L'A CHERCHÉ !
MOLLY? IL TE L'AURAIT CÉDÉE POUR DEUX SHILLINGS. MAIS TU AS RAISON, C'EST LUI QUI A COMMENCÉ.
JE VAIS PARTIR, TOM. JE RETOURNE À BUENOS AIRES...
ET SI L'ON T'ACCUSE DE COMPLICITÉ POUR LE MEURTRE DE CET OFFICIER ?
JE ME TIENDRAI À L'ÉCART DE LA ROYAL NAVY ET DE L'ARMÉE... JE NE PEUX PAS RESTER ICI AVEC TOI ET MOLLY.
MAIS POURQUOI ?
POURQUOI ? MAIS POUR LA SIMPLE RAISON QUE JE SUIS BOSSU, QUE J'AIME MOLLY, QUE MOLLY T'AIME TOI ET QUE TOI, TU ES UN IMBÉCILE QUE JE NE SUPPORTE PAS... VOILÀ POURQUOI !

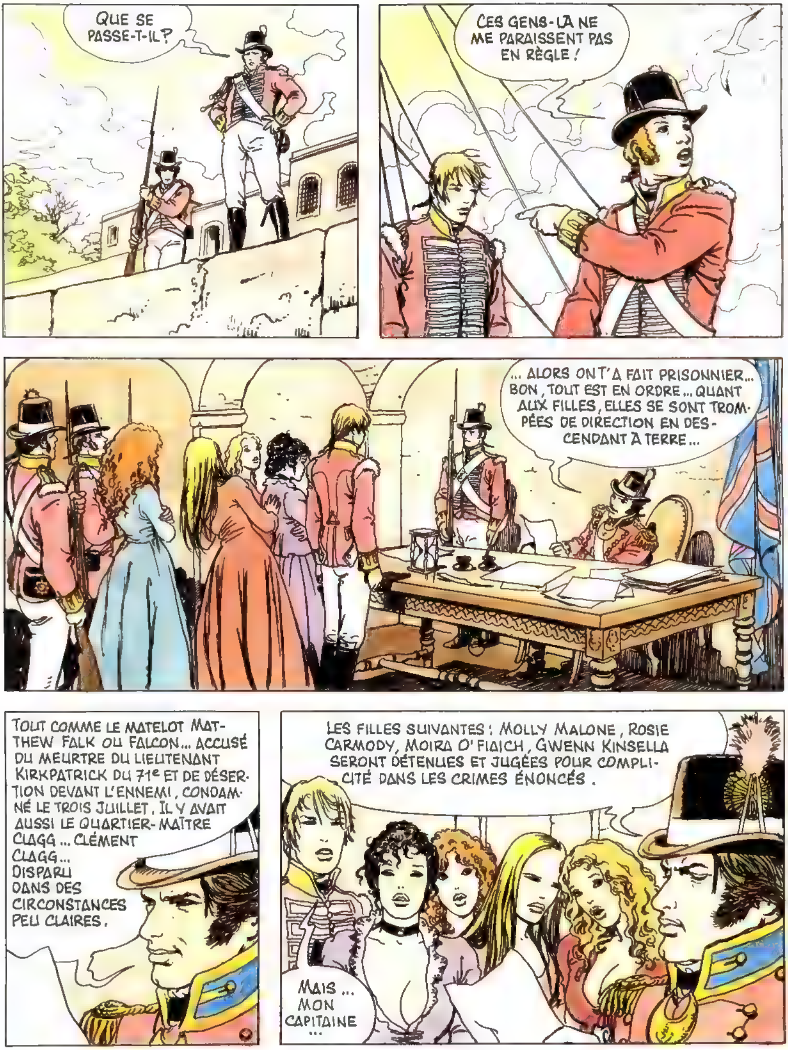

... OÙ EST DONC LE SEÑOR MATTHEW ?...
JE ME SENS MIEUX À PRÉSENT ET JE VOULAIS LE REMERCIER DE TOUT CE QU'IL A FAIT POUR MOI...
JE CROIS QU'IL EST PARTI !
... PARTI ... PARTI OÙ ÇA ?
À BUENOS AIRES, JE PENSE... IL AVAIT ENVIE DE S'EN ALLER, SEÑORITA .
QUEL DOMMAGE ... C'EST QUELQU'UN DE BIEN ... IL AURAIT PU ÊTRE UN AMI MERVEILLEUX .
C'EST VRAI !...


29 JUIN
30 JUIN, À SAN FERNANDO
À BIENTÔT DANS D'AUTRES LIEUX... POURQUOI PAS LA FABULEUSE CITÉ IMPÉRIALE ...
ADIEU, MANUEL.
5 JUILLET
...JE TE DIS QUE TOUS LES ANGLAIS ET LES IRLANDAIS DE BUENOS AIRES ONT REÇU DES CERTIFICATS ET QU'IL Y A REMISE DES DETTES ET CONDAMNATIONS. MÊME MA MÈRE EST LIBRE À PRÉSENT. ON POURRAIT PRENDRE UNE AUBERGE ET VIVRE DÉCEMMENT.
CELA NE DURERA PAS... ICI, LES GENS SE PRÉPARENT À LA "RECONQUÊTE" ...
7 JUILLET
MON COUSIN VIENT D'ARRIVER. IL VEUT VOUS PARLER.
TOM **BROWNE**, VOUS VOUS ÊTES CONDUIT EN GENTILHOMME ET JE VOUS REMERCIE, VOUS ÊTES LIBRE DE REJOINDRE LES VÔTRES MAIS RÉFLÉCHISSEZ, JE PEUX VOUS AIDER À RESTER, UNE FOIS QUE NOUS AURONS BATTU VOS COMPATRIOTES, À CONDITION QUE VOUS DEMEURIEZ EN DEHORS DE TOUT CECI !

JE CROIS COMPRENDRE QUE VOUS AVEZ DÉCIDÉ DE PARTIR ...
OUI !... JE SUIS HEUREUX DE VOUS VOIR PLUS SEREINE.
EH BIEN ... ADIEU, TOM !
ADIEU ? NON ... J'ESPÈRE QUE L'ON SE REVERRA DANS DES CIRCONS-TANCES MOINS TROUBLÉES.
SI VOUS AVEZ L'OCCASION DE VOIR LE SEÑOR MATTHEW, DITES-LUI BIEN QU'IL A ICI UNE MAISON ET UNE FAMILLE, S'IL LE DÉSIRE ... SALUEZ MOLLY DE MA PART !

TU PENSES À LA DEMOISELLE AU CUL DÉFONCÉ ?
TA MÉCHANCETÉ EST TOTALEMENT INUTILE...
LA PAUVRETTE... "LE BIJOU DE LA FAMILLE". J'Y SUIS PASSÉE, MOI AUSSI, ET SANS FAIRE TANT D'HISTOIRES... TU AS CHANGÉ TOM. EN FAIT, CLAGG ÉTAIT BIEN MIEUX.


BONJOUR, FIGUEROA, COMMENT ÇA SE PASSE À SAN FERNANDO ?... VAS-Y, PARLE, CE SOLDAT GRINGO NE COMPREND PAS L'ESPAGNOL...
PEUT-ÊTRE, MAIS CES GRINGOS-LÀ, DANS MON BATEAU, PARLENT ESPAGNOL, ET COMMENT... DE TOUTE FAÇON, TOUT VA BIEN. LINIERS SE PRÉPARE À MONTEVIDEO ET NOUS AVEC LES BATEAUX, ON SE TIENT PRÊTS...
PAR JUPITER, TU AS BIEN L'AIR DE LA FILLE QUI DANSAIT SUR LE NAVIRE ENCOUNTER. D'OÙ VIENS-TU ?
LES FILLES SONT AVEC MOI... JE SUIS LE TAMBOUR TOM BROWNE QUE LE CAPITAINE GILLESPIE A POSTÉ À SAN PEDRIEL, LA NUIT DU 22 JUIN !
C'EST TOI QU'IL A LAISSÉ LÀ-BAS, PAS CES FILLES. LA NUIT DU 23, ELLES ÉTAIENT ENCORE EN TRAIN DE DANSER À BORD !
CHEF DE POSTE !

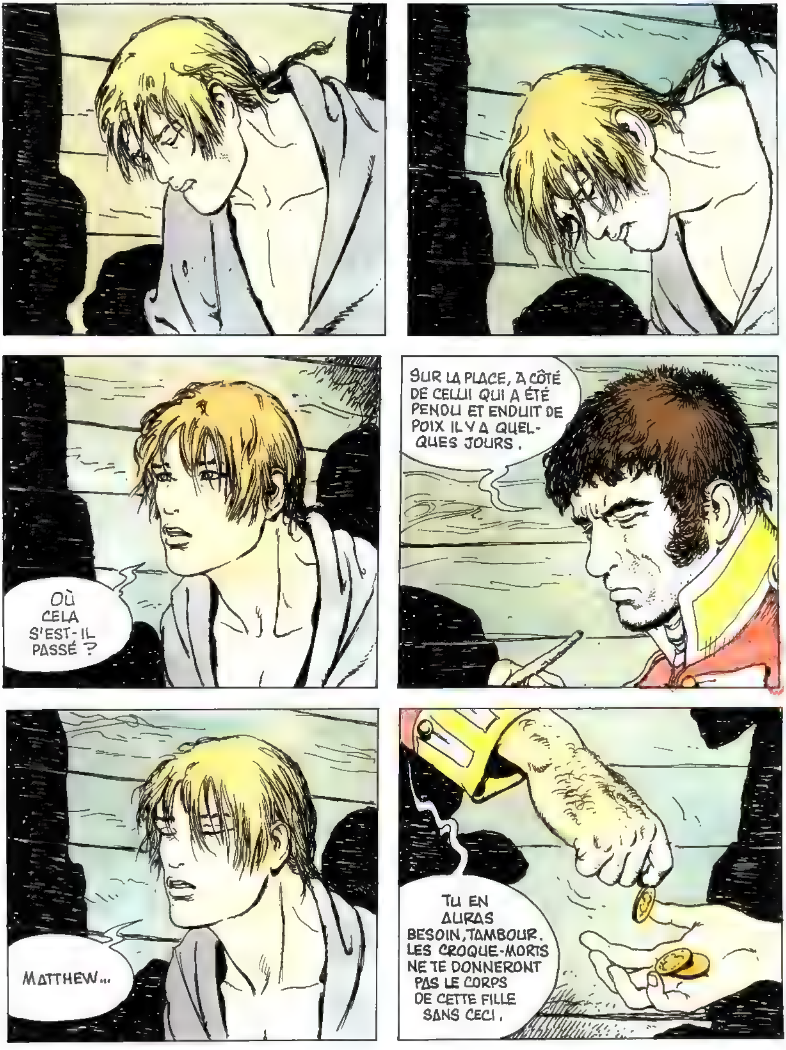

QUE SE PASSE-T-IL?
CES GENS-LÀ NE ME PARAISSENT PAS EN RÈGLE!
... ALORS ON T'A FAIT PRISONNIER... BON, TOUT EST EN ORDRE... QUANT AUX FILLES, ELLES SE SONT TROMPÉES DE DIRECTION EN DESCENDANT À TERRE...
TOUT COMME LE MATELOT MATTHEW FALK OU FALCON... ACCUSÉ DU MEURTRE DU LIEUTENANT KIRKPATRICK DU 71e ET DE DÉSERTION DEVANT L'ENNEMI, CONDAMNÉ LE TROIS JUILLET. IL Y AVAIT AUSSI LE QUARTIER-MAÎTRE CLAGG... CLÉMENT CLAGG... DISPARU DANS DES CIRCONSTANCES PEU CLAIRES.
LES FILLES SUIVANTES: MOLLY MALONE, ROSIE CARMODY, MOIRA O'FIAICH, GWENN KINSELLA SERONT DÉTENUES ET JUGÉES POUR COMPLICITÉ DANS LES CRIMES ÉNONCÉS.
MAIS... MON CAPITAINE...

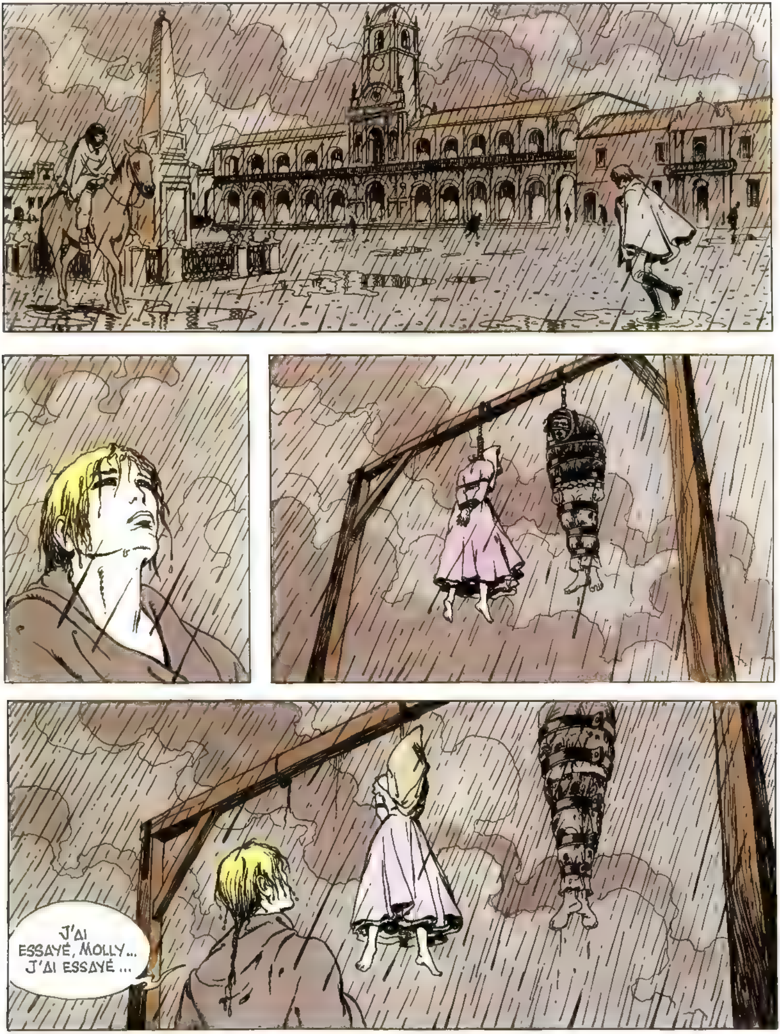
TAMBOUR BROWNE, PRÉSENTE-TOI À TON COMMANDANT. NOUS AVONS BESOIN D'INFORMATIONS. EMMENEZ LES FILLES !
FAIS QUELQUE CHOSE, TOM... AIDE-NOUS !
ELLES N'Y SONT POUR RIEN !!! ELLES SONT VENUES SPONTANÉMENT !
IL N'ARRIVERA RIEN. CALME-TOI !
NON, JE NE ME CALME PAS !

OÙ SE TROUVE L'AMIRAL POPHAM ?
À L'AMIRAUTÉ.
ET TU CROIS VRAIMENT ... QU'IL A LE TEMPS D'ÉCOUTER TES RACONTARS DE MERDE ?

ATTRAPEZ CET INSENCÉ ET DONNEZ-LUI VINGT COUPS DE FOUET !
... 19 ... 20 !

AH ... ENFIN RÉVEILLÉ ... TU DORS DEPUIS HIER !
LES SALAUDS DE LA MARINE T'ONT BIEN ARRANGÉ ... QU'EST-CE QUI T'A PRIS DE DIRE QUE TON AMIE IRLANDAISE RÉCHAUFFAIT LE LIT DU COMMODORE POPHAM ...
... TU N'AS RÉUSSI QU'À LUI COMPLIQUER LES CHOSES ...
COMMENT ÇA ?
DÉSOLÉ ... MAIS ELLE A ÉTÉ PENDUE !

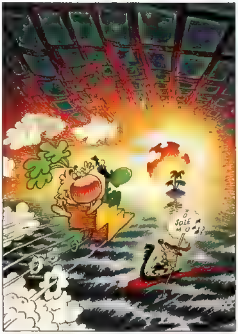

SUR LA PLACE, À CÔTÉ DE CELUI QUI A ÉTÉ PENDU ET ENDUIT DE POIX IL Y A QUELQUES JOURS.
OÙ CELA S'EST-IL PASSÉ ?
MATTHEW...
TU EN AURAS BESOIN, TAMBOUR. LES CROQUE-MORTS NE TE DONNERONT PAS LE CORPS DE CETTE FILLE SANS CECI.


J'AI ESSAYÉ, MOLLY... J'AI ESSAYÉ ...

EH BIEN ... CELA POURRAIT ÊTRE LE DÉBUT D'UNE LONGUE HISTOIRE, SEÑOR.
QU'EST-IL ARRIVÉ ENSUITE?
... ENSUITE ?... JE NE ME RAPPELLE PLUS TRÈS BIEN ... JE SUIS DEVENU VIEUX !

ANGOULÊME 22e EDITION

Pendant quatre jours, du 26 au 29 janvier, Angoulême vivra à l'heure du 22e Salon international de la bande dessinée. Instantanés du millésime 95.



Mandryka président

Couronné lors de l'édition 1994 du salon par le Grand Prix de la Ville d'Angoulême, Nikita Mandryka – bombardé président – est cette année le roi de la fête. Une grande exposition lui est consacrée, centrée notamment sur les aventures potagères et néanmoins édifiantes du Concombre Masqué : bienvenue dans le cactus-blockhaus du bout du monde, place aux mots, aux sons et autres trouvailles inspirées du magicien Mandryka. Bretzel liquide, ça va glabougner !

Manara "l'homme-crayon"

C'est Milo Manara lui-même qui se définit ainsi, manière de rappeler que le dessin demeure encore et toujours le pivot et l'outil de toute entreprise de narration. De Bergman (Guiseppe) à Fellini (Federico), du *Singe* au *Déclic*, Angoulême 95 propose un panorama visuel de l'ensemble de ses créations. Evasion et séduction, servies par une exceptionnelle virtuosité graphique.

La création selon Vittorio Giardino

L'exposition qu'Angoulême consacre à l'élégant Vittorio Giardino décortique le processus de création d'une bande dessinée : des toutes premières esquisses à la planche finale, une sélection de documents et de travaux inédits, qui éclaire cette étrange alchimie grâce à laquelle imaginaire, passion et talent finissent par s'incarner sur l'espace vierge d'une page blanche. L'occasion, aussi, de redécouvrir d'un peu plus près l'univers attachant et sensible de l'auteur de *Jonas Fink*.

Pratt l'enchanteur

L'une des expositions majeures de ce Salon 95. L'Italie étant cette année le pays invité d'honneur d'Angoulême, Hugo Pratt ne pouvait évidemment pas en être absent. Bornes interactives, lasers, murs d'images numériques, un dispositif sophistiqué invite les festivaliers à partir à la rencontre des mondes, légendes et personnages fréquentés par Corto Maltese, héros fétiche et alter ego du Maestro. Quelque chose comme la version "live" d'une encyclopédie multimédia du rêve et du voyage, entre onirisme et aventure, mythes et Histoire : une porte grande ouverte sur l'une des œuvres maîtresses de la bande dessinée moderne.

Charlier raconte Charlier

Le parcours du prolifique Jean-Michel Charlier mis en scène par son fils Philippe, c'est le fil rouge de cette exposition en forme de rétrospective. Grâce à de nombreuses archives et documents originaux, et dans divers décors évoquant les séries dont il est l'auteur – une cabine de pilotage, une tour de contrôle, les pistes d'un aéroport –, une invitation à explorer l'imaginaire foisonnant du père de *Buck Danny* et de *Blueberry*.

Et aussi :

Benito Jacovitti, un classique de l'humour à l'italienne, les illustrations et dessins de presse d'Altan, la bande dessinée populaire italienne, les plus belles images de Serpieri, les coups de cœur de l'année, les bandes dessinées françaises quotidiennes *De Lariflette à Janique aimée*, une rétrospective *Saint-Ogan l'enchanteur*, les 20 ans de Cartland, la production des *Enfants du Nil*, etc.

GRAND CONCOURS casterman fête l'Italie

Jouez avec les plus grands dessinateurs italiens et gagnez 50 sérigraphies inédites et 150 tatoos.

Question 1. Dans son dernier album *l'Enfance*, Giardino raconte la vie de Jonas Fink. Quel objet fabrique le petit Jonas ?

a - un bateau miniature
b - un avion miniature
c - un chariot miniature

Question 2. A quelle fin de siècle se déroule l'action de *El Gaucho*, le dernier album de Manara/Pratt ?

a - fin XVI^e^
b - fin XVII^e^
c - fin XIX^e^

Question 3. Dans *l'Eté indien*, quel nom port la tribu indienne voisine des Lewis ?

a - la tribu du Corbeau
b - la tribu Corne Rouge
c - la tribu Squando

Question 4. Dans *Sibérie*, du dessinateur Micheluzzi, quel est le titre de noblesse du héros Gabriel Kovalensky ?

a - comte
b - marquis
c - vicomte

Question 5 . Dans le premier album des dessinateurs Ghigliano et Tomatis, Solange tient un bar ?

a - le Martinica Café
b - l'Exotica Café

Les cinquante premières bonnes réponses gagnent une sérigraphie de Manara et les 150 suivantes gagnent un tatoo.

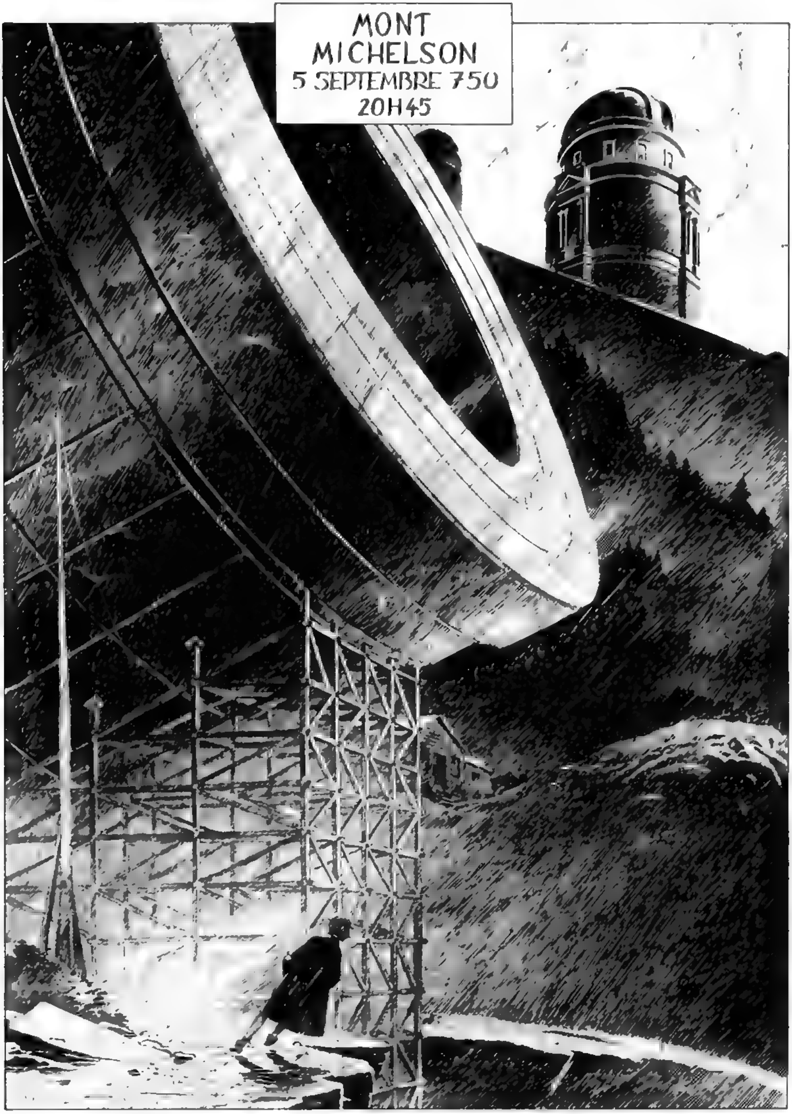
Retournez votre bulletin-réponse à l'adresse suivante : CONCOURS (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte, 75006 Paris

avant le 15 février 1995, cachet de la poste faisant foi.

Règlement du concours déposé chez Mre Petey, Huissier de justice à Paris, disponible sur simple demande à l'adresse du concours.

Nom ____________ Prénom ____________
Adresse ____________
____________ code postal ______ Ville ____________
Question 1 ____________ Question 4 ____________
Question 2 ____________ Question 5 ____________
Question 3 ____________

Si vous trouvez les questions trop difficiles, vous pouvez jouer dans ..., disponible en kiosque dès le 20 janvier 95.


MONT
MICHELSON
5 SEPTEMBRE 750
20H45

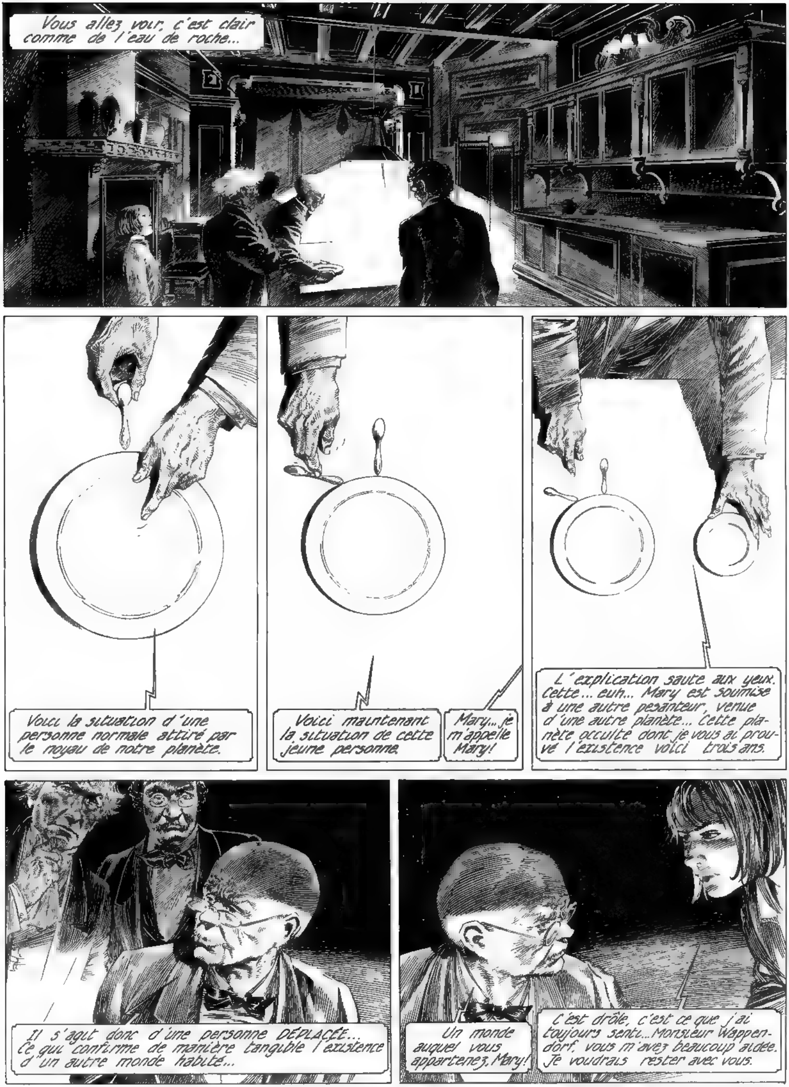
BONG
BONG
Je cherche monsieur Wappendorf... C'est ici?
Une jeune demoiselle pour Monsieur Wappendorf...
Vous attendez quelqu'un, Axel?
Une demoiselle, petit cachotier!
Mais je vous assure que...

Bonsoir, Monsieur... Je m'appelle Mary... Monsieur Sainclair m'a dit que vous étiez le seul à pouvoir m'aider.
!
Moi !?... Je suis très flatté, mais je ne vois pas comment...
Regardez-moi! On prétend que je suis anormale...
?
Vous voyez, je penche..
..et toujours dans la même direction...
Cela dure depuis trois ans.
Extraordinaire... Un phénomène tout à fait remarquable.
Pour moi, c'est un vulgaire piège

Mettez-vous à la lumière là, sur la table ! Nous allons procéder à quelques expériences
Il vaudrait mieux qu'elle se déshabille...
J'ai dû me tromper d'adresse.
Pas du tout !... Veuillez excuser mon collègue, il ne connaît rien à ces choses !
Ces vêtements, Soeren, nous donnent une précieuse indication...
Regardez ! Ils ne sont pas soumis à la même inclinaison que le corps.

Les cheveux par contre...
... se remettent immédiatement en position penchée.
Pour moi, la conclusion s'impose de manière assez évidente...
Un truc... Personnellement, je ne vois que ça...
Ses jambes paraissent pourtant normales.
Je persiste à penser que nous y verrions plus clair sans tous ces habits.
Ça suffit ! Je ne suis pas une bête de cirque.
Vous avez entièrement raison, Mademoiselle... Permettez-moi une dernière expérience !... Messieurs, j'ai besoin de votre aide.

Voilà... Poussez-la! Encore!...Fritz, retenez-la bien!
Détendez-vous, Mademoiselle ne résistez pas!
Mais je vais tomber...
Voilà, nous y sommes!
Lachez tout!
AAAH!
!
C'est malin! Je vous avais prévenu.
Messieurs, la preuve est faite... Cette jeune personne va faire progresser la science à pas de géant

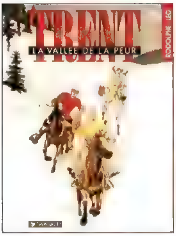

Vous allez voir, c'est clair comme de l'eau de roche...
Voici la situation d'une personne normale attiré par le noyau de notre planète.
Voici maintenant la situation de cette jeune personne.
Mary... je m'appelle Mary!
L'explication saute aux yeux. Cette... euh... Mary est soumise à une autre pesanteur, venue d'une autre planète... Cette planète occulte dont je vous ai prouvé l'existence voici trois ans.
Il s'agit donc d'une personne DÉPLACÉE... Ce qui confirme de manière tangible l'existence d'un autre monde habité...
Un monde auquel vous appartenez, Mary!
C'est drôle, c'est ce que j'ai toujours senti... Monsieur Wappendorf, vous m'avez beaucoup aidée. Je voudrais rester avec vous.

(A SUIVRE)

LES B.D DU MOIS

● DARGAUD ●

LÉO/RODOLPHE
Trent
IV - La vallée de la peur



La construction de la voie ferrée s'est arrêtée au-dessus de Lottario. Accompagné d'un guide, le sergent Trent se met en route pour le camp 7, là où vit le vieux démon-ours, celui qui mange les hommes et qui ricane.

GODARD
Martin Milan
VII - Le cocon du désert
Pilote d'avion-taxi dans un petit aérodrome d'Australie, Martin Milan s'embarque dans une drôle d'histoire, avec une fille qui n'est pas ce qu'elle prétend être, tout ça pour respecter un pacte d'amitié scellé vingt ans auparavant. Le voilà donc parti en plein désert à la recherche d'un papillon rarissime...

RIBERA/GODARD
Le vagabond des limbes
Muskie encore et toujours

Axle a disparu ! Il s'est laissé convaincre de visiter Zénobia... une planète qui n'existe pas. Matt, le compagnon fidèle va tout faire pour tirer Axle du piège mortel auquel il s'est exposé.

● SOLEIL PRODUCTIONS ●

TARQUIN/ARLESTON
Lanfeust de Troy
II - Thanos l'incongru
Grâce à son épée magique le jeune Lanfeust est invincible. Il possède le pouvoir absolu. Malheureusement, il se fait voler son arme et a du mal à convaincre les sages de la cité du conservatoire qui enseignent la magie de le laisser poursuivre ses études

ROMAN/NOLANE
Harry Dickson
III - Les amis de l'enfer
Années 20. Un astrologue anglais manque de se faire enlever par la voie des airs. Harry Dickson mène l'enquête et découvre une société secrète allemande, *les Amis de l'enfer*, qui use de magie noire pour aider un certain Adolphe Hitler à prendre le pouvoir... Pour arriver à ses fins, elle doit s'emparer d'un talisman magique, le Sceptre du Nord.

HOUOT
Le soleil des morts
Alain Gallay est archéologue. Une seule passion l'habite : comprendre le message inscrit dans la pierre des grands tombeaux préhistoriques. Il s'agirait d'une civilisation mystérieuse des Alpes suisses ayant pour emblèmes le poignard, une hache de cuivre et le soleil.

● VENTS D'OUEST

SOREL/GALLIE
Le fils du grimacier
Depuis le moyen âge, la dynastie de Wurton est maudite. Chaque génération met au monde un couple d'enfants jumeaux qui deviennent mari et femme, et qui à leur tour engendrent un autre couple jumeau. Mais Joachim Kiessling de Wurton est bien décidé à changer l'ordre des choses. Il est l'ultime membre de sa famille et sa femme-sœur ne lui a donné qu'un seul enfant...

MEGLIA/TRILLO
Cybersix - II

Adrian Seidelman est professeur de littérature pour jeunes en difficulté. Enfin le jour. Car la nuit il se transforme en Cybersix, une jeune femme vêtue de noir qui, pour survivre, doit se procurer une substance vitale puisée dans la gorge des Techno, des êtres monstrueux.

● DUPUIS ●

MALIK/CAUVIN
Cupidon
VII - Un amour de gorille
Il en a du travail, Cupidon ! Engagé par saint Pierre pour décocher des flèches dans le cœur des gens afin de les rendre amoureux, il doit en plus sauver la vie de ceux pour qui l'heure de la mort n'a pas encore sonnée. Et tout ça pour ne pas faire mentir les écritures...

PELLERIN
L'épervier
II - Le rocher du crâne
Capitaine d'un vaisseau de corsaires, Yann de Kermeur dit l'Epervier a été accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. Obligé de se cacher pour sauver sa vie, il apprend que le véritable meurtrier continue de tuer, et élimine ainsi les preuves de sa culpabilité. Abandonné de tous, son équipage emprisonné et soumis à la question, traqué, il va mener l'enquête pour prouver son innocence et rétablir son statut.

SERON
Les petits hommes
XXXI - Tchakakhan
La cité des petits hommes est survolée par un étrange vaisseau spatial qui kidnappe Renaud et trois de ses amis. Prisonnier sur une planète artificielle dirigée par un être cruel, Ychakakhan, et peuplée d'elfes et de cerbères de fer. Obligé de combattre à mains nues pour recouvrer sa liberté, Renaud affrontera les larves dégoulinantes et les gardes du corps qui défendent l'ignoble tyran.

CLARKE/GILSON
Melusine
I - Sortilèges
Pour payer ses études de sorcellerie, Melusine s'occupe du ménage de la maison d'un étrange couple. Lui est un vampire qui dort dans un cercueil, pendant que madame joue les fantômes. Qu'importe ! Mélusine révise assidûment ses leçons, mais une erreur de formule magique est si vite arrivée...

LES B.D DU MOIS

● DELCOURT ●

CAGNIAT/BRUNSCHWIG
Vauriens
1 - Pop, bras d'argile

Rien ne pouvait prédire à Pop, simple lanceur de couteaux dans un pays imaginaire proche de la France du XVIII[e] siècle, le destin extraordinaire qui va devenir le sien. Le Roi qui gouverne le pays doit être exécuté. Depuis la nuit des temps, le pouvoir royal est assuré par deux forces – la Clémence et la Tourmente – contenues dans deux statuettes. Avant de mourir, le Roi donne les statuettes à une petite fille qui se fera enlever sous les yeux de Pop, obligé d'intervenir.

LAUFFREY/CONTREMARCHE
Le serment de l'ambre

Deux sœurs jumelles du clan des Houris se sont emparées de la pierre d'éternité appartenant aux huit gardiens de l'île de Tichit, huit frères dont la légende se perd dans la nuit des temps. Poursuivies, elles se réfugient dans le plus grand bordel du monde, la forteresse imprenable de Sélibabi. Mais rien n'arrête les huit guerriers mythiques.

● LE LOMBARD ●

JIGOUNOV/RENARD
Les lettres de Krivtsov

1990. Moscou. Anton et Lida enquêtent sur un mystérieux événement survenu à l'automne 1943, sur le front russe. D'anciennes lettres, écrites par un soldat, deviennent l'objet de toutes les convoitises.

VANCE/GREG
Bruno Brazil
Le requin qui mourut deux fois

Les éditions du Lombard entreprennent la réédition des albums *Bruno Brazil*, avec de nouvelles couleurs et de nouvelles couvertures.

● CASTERMAN ●

BÉJA/NATAEL
Nolimé Tangéré

Une Cité coupée en deux : la ville haute pour les nantis, la ville basse pour les miséreux. L'ancien terroriste Voroldine a mis au point une pilule qui supprime les pulsions violentes, les émotions, et les désirs sexuels. Aubaine pour les dirigeants, qui vont pouvoir contrôler la population de la ville basse. Mais Nolimé Tangéré veille, et réussira à enflammer le cœur de Voroldine.

MANARA/PRATT
El Gaucho

Tambour au 71[e] chasseurs écossais lors de l'expédition anglaise contre Buenos Aires, en 1806, Tom le tambour est amoureux de la belle Molly Malone, rachetée à la prison pour dettes de Dublin. Jaloux quand il s'aperçoit qu'elle accorde ses faveurs au commodore Popham, Tom se porte volontaire pour une mission à terre. Un grand roman d'aventure mis en scène de main de maître par Pratt, et magistralement interprété par Manara.

DE CRECY/CHOMET
Léon-la-came

Géraldo-Georges n'en revient pas. Jeune puceau de trente ans, qui s'ennuie dans la propriété familiale, il voit débarquer son grand-père âgé de 99 ans, Léonce Houx-Wardiougue, qui va semer un sacré barouf, avant de mourir le jour de ses cent ans.

WARNAUTS/RAIVES
L'envers des rêves

Hollywood, années 50. La première d'un film est un bide total. Furieux, le big boss de la firme embauche une "script doctor" pour sauver le projet, et donne sa chance au jeune Tom Mac Kay en lui confiant la réalisation. Intrigues, histoires d'amour, de sexe, rien ne nous est épargné sur les coulisses du tournage.

ROSSI/GIRAUD
Une aventure de Jim Cutlass
Tonnerre au Sud

Le lieutenant Jim Cutlass s'empare des plans de l'opération "Alligator" du Ku Klux Klan et fonce vers la Nouvelle-Orléans pour les remettre à l'état-major.

● GLENAT ●

BARDET/DERMAUT
Les chemins de Malefosse
VIII - L'herbe d'oubli

1591. Pour se rallier au roi, M. de Turenne s'est fait payer grassement. Sœur Gervaise, Gunthe et Pritz sont chargés d'acheminer le trésor jusqu'en Limousin.

TAKEUCHI
Sailor Moon - II

On ne présente plus les personnages principaux de Sailor Moon, très connus des adolescents et héros des plus célèbres mangas japonais : Sailor Mercure, Sailor Mars, Sailor Moon, Sailor Jupiter et Sailor Vénus...

TORIYAMA
Docteur Slump - I

Arale – que tous les lecteurs de *Dragon Ball* connaissent bien – est le personnage principal de cette nouvelle série dont l'action se situe au village pingouin.

DIS-MOI, JÉRÔME, C'EST QUOI, ÇA LÀ, CET OBJET, SUR TA CHEMINÉE ?
OH ÇÀ, OHLALALALAA SI TU SAVAIS ! ÇA A ÉTÉ TOUTE UNE HISTOIRE TU PEUX PAS SAVOIR HÉHEHHEH...
...ET POURTANT J'ÉTAIS PAS TOUT SEUL Y'AVAIT UN MONDE FOU ! TU ME CROIRAS SI TU VEUX, MAIS J'ÉTAIS LE SEUL A L'AVOIR VU, LE BOL !
TU PARLES !

INFOS (A SUIVRE)

Un album, un disque

Quatre ans que le projet était dans l'air : l'adaptation musicale du plus sombre des albums de Philippe Druillet, *la Nuit*. Aux commandes de cette initiative, un groupe parisien du circuit alternatif – tendance *hard-core* –, Proton Burst. Encouragée par Druillet lui-même, l'adaptation donne lieu en 1993 à l'enregistrement d'une démo, pour se concrétiser finalement ces jours-ci par un album en trente-cinq minutes et six mouvements, lui-même prélude à ce qui pourrait devenir, à terme, un "opéra-rock" d'une heure trente. Violence, noirceur, feu et chaos, une combinaison d'atmosphères hantées qui offre un efficace contrepoint sonore à la démesure graphique des images de Druillet. Le disque (80 F) est distribué par Wotre Music, l'album dont il s'inspire étant par ailleurs réédité aux éditions Stock, avec la couverture originale.

Venise sensuelle

A plus de deux siècles de distance, l'imaginaire d'un Vénitien illustre revisité par un autre non moins illustre vénitien. Et quel imaginaire ! Virulents, obscènes, provocateurs, tels sont les *Sonnets érotiques* de Giorgio Baffo, figure éminente de l'aristocratie de la cité des doges au XVIII^{e} siècle, alors que la ville s'étourdit de mille plaisirs comme pour conjurer son lent déclin. Natif de Venise lui aussi, Hugo Pratt donne aujourd'hui chair aux capiteuses bacchanales célébrées par le poète libertin : des aquarelles secrètes et complices, des portraits, des corps alanguis, un écho en images aux amours tumultueuses de Venise la sensuelle. L'album est publié par les éditions Vertige Graphic, 78 P.- 170 F.

Clochette en formes

Clochette, la fée amoureuse de Peter Pan imaginée par J. M. Barrie et récemment revisitée par le crayon de Régis Loisel, vient de s'incarner en volume. Dix-sept centimètres de haut, bardée de ses ailes, de ses clochettes et d'un corsage modèle réduit, bref, à croquer. La statuette, en résine moulée peinte à la main, est en vente au prix conseillé de 700 F dans les librairies de bande dessinée, tirage non limité, et est éditée par Fariboles Productions.

L'imaginaire nippon

Dans le cadre de sa 2^{e} Biennale du cinéma japonais, du 27 janvier au 5 février, Orléans fait une place de choix à l'animation avec un "panorama de l'imaginaire nippon". L'occasion de se familiariser avec les multiples facettes de la créativité extrême-orientale, via une exposition consacrée à l'artiste multimédia Yoshitaka Amano, et bien sûr de nombreuses projections de dessins animés. Rens. (16) 38 62 96 90.

Par la bande

Fanzines pas morts ! La preuve, les dernières livraisons de deux d'entre eux, de fort bonne tenue. Les normands de *Sapristi* publient dans leur numéro 29 (50 F) un spécial Bilal très complet fruit d'une longue interview multi-sujets. Propre et de bon goût. Quant aux parisiens du trimestriel *Le Lézard*, ils avouent dans leur numéro 9 (25 F) un très gros faible pour le travail de Nicolas de Crécy, tout en publiant par ailleurs quelques pages bien vues d'auteurs très fréquentables comme Lewis Trondheim. Agréable.

ROCHETTE/LEGRAND

L'OR ET L'ESPRIT

LE TRIBUT

- 3 -

JAUNE

D'une manière complètement incompréhensible pour lui, Juan Gavirio est contacté mentalement par Yul, un habitant de Deux Lunes. Celui-ci le supplie de convaincre les Terriens de quitter sa planète. Mise au courant, Beaver avertit le conseil scientifique, espérant les faire changer d'avis. Inflexibles, les membres du conseil décident d'enlever Yul pour lui extorquer des informations.

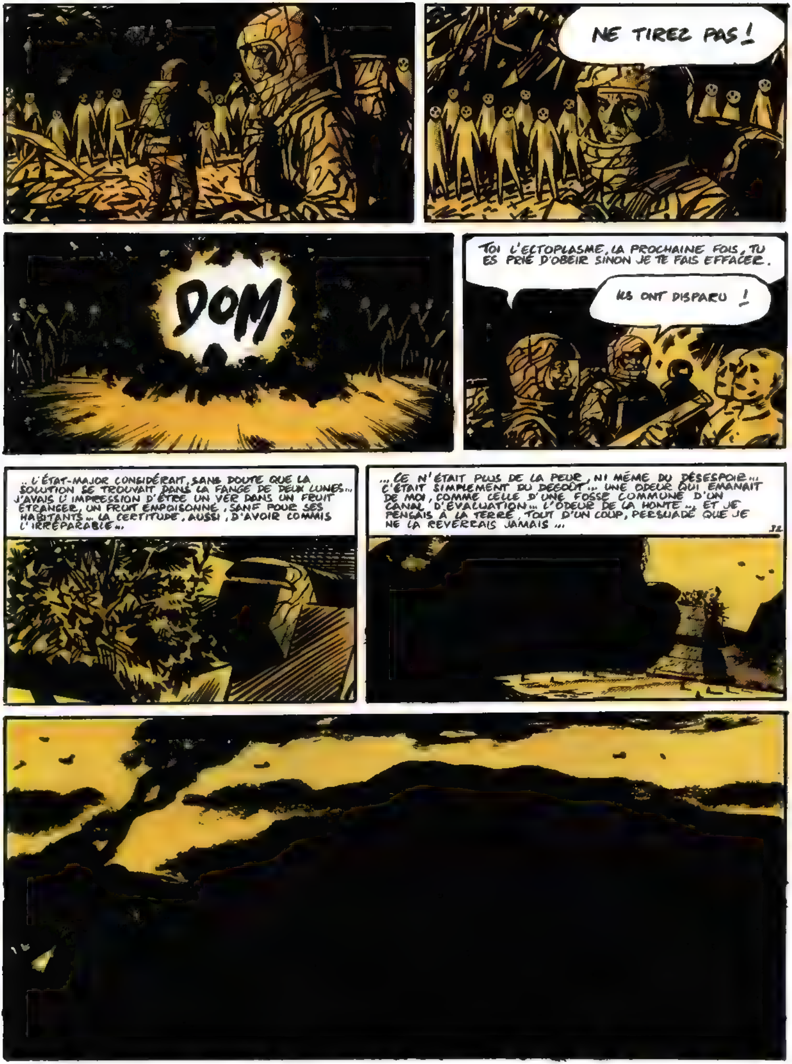
LA NOUVELLE ECLIPSE AVAIT FAIT DES RAVAGES, PEUT-ÊTRE ENCORE PLUS QUE LES PRÉCÉDENTES, COMME SI LA CAPTURE DE YUL AVAIT DÉCLENCHÉ UNE RÉVOLTE DE LA NATURE. MAIS JE M'EN FOUTAIS. J'ESSAYAIS D'OUBLIER BEAVER DANS LES BRAS PRESQUE PARFAITS DE DEUX ANDROÏDES...
À QUOI TU PENSES, MON CHOU ? ÇA NE VA PAS ? TU VEUX QUE JE MODIFIE MES CIRCUITS ÉROGÈNES ?
C'EST ÇA... MODIFIE, MODIFIE...
... ET JE NE PARVENAIS PAS À EFFACER LA VOIX DE YUL. ELLE ÉTAIT TAPIE AU FOND DE MON CRÂNE COMME UNE SECONDE CONSCIENCE...

VOUS AVIEZ RAISON... IL VA UN PEU MIEUX DEPUIS QU'ON LUI A RAMENÉ UN BOUT DE SA PELOUSE...
MAIS IL DÉPÉRIT TOUJOURS...
VOUS CROYEZ VRAIMENT QUE VOUS ALLEZ ARRIVER A COMMUNIQUER AVEC LUI...
MON PETIT CHARLES, C'EST SURTOUT KIRK ET SA CLIQUE QU'IL VA FALLOIR CONVAINCRE. REPRENEZ LES TESTS À DISTANCE, CES MESSIEURS M'ATTENDENT.
TU AS ENTENDU MA PATRONNE, HEIN, L'HABITANT... JE SUIS CERTAIN QUE TU COMPRENDS TOUT... ET BIENTÔT, TU VAS NOUS CRACHER LE MORCEAU, FAIS-MOI CONFIANCE...
28
... LES NOUVELLES DE L'AUTRE GUERRE ETAIENT STATIONNAIRES. NOUS ÉTIONS EN TRAIN DE PERDRE, MAIS PLUS LENTEMENT QU'AUPARAVANT. LES CHERCHEURS FAISAIENT DES MIRACLES, LES MILITAIRES AUSSI. IL N'Y AURAIT AUCUN PROBLEME À CE QUE TOUT LE MONDE PRENNE DE MAUVAISES DÉCISIONS... SI ON N'AVAIT PAS À EN SUBIR LES CONSÉQUENCES...

ET VOUS CROYEZ QUE NOUS ALLONS AVALER ÇA ?
IL FAUDRA BIEN... JE ME SUIS DÉJÀ DOCUMENTÉE, NOUS DISPOSONS DU MATÉRIEL NÉCESSAIRE. SIMPLEMENT, PERSONNE N'AVAIT JAMAIS IMAGINÉ QU'IL SERVIRAIT À CELA, PLUTÔT QU'À CONSTRUIRE DES FORTERESSES INUTILES TOUT LE LONG DES CÔTES !
L'ARMÉE VA REFUSER... VOUS NE VOUS RENDEZ PAS COMPTE !
JE VOUS LAISSE EXCELLER DANS CETTE DÉLICATE MISSION POLITIQUE...
VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?
OUI MON GÉNÉRAL... POURQUOI ON N'A PAS COMMENCÉ PAR FAIRE ÇA ?
20
... ÇA AVAIT BIEN FAIT RIRE... MAIS IL Y A DES QUESTIONS AUXQUELLES PERSONNE NE PEUT RÉPONDRE.
ON EMBARQUAIT DU MATÉRIEL DE FORAGE, DE CES ENGINS QUI VOUS REMODÈLENT UN CONTINENT EN TROIS JOURS, ET DES NOUVEAUX, DES RESCAPÉS D'UNE OBSCURE BATAILLE DE BLINDÉS DANS UN DÉSERT VIOLET... SUR UN MONDE QUE JE NE VERRAI JAMAIS... ET QUE LES "AUTRES" REMODELAIENT SANS DOUTE À LEUR IMAGE MAINTENANT INCOMPRÉHENSIBLE...
TIENS, JE TE PRÉSENTE TES PROCHAINES VICTIMES...
VOUS ÊTES QUOI, VOUS ?

QUAND LE TANK A EXPLOSÉ, L'IMAGE DU CONDUCTEUR S'EST DÉDOUBLÉE JE SUIS CE QU'IL EN RESTE... MAIS J'AI TOUTE MA TÊTE, MON CAPITAINE
ET VOUS SERVEZ À QUOI, EXACTEMENT !
AVEC ÇA, JE PEUX FAIRE À PEU PRÈS TOUT CE QUE JE FAISAIS AVANT... SAUF MOURIR, PUISQUE C'EST DÉJÀ FAIT.
VOILÀ CE QUE J'APPELLE METTRE UNE BONNE AMBIANCE...
LA SEULE CHOSE QUE J'APPRÉCIE C'EST QU'ON N'A PLUS BESOIN DE COURIR APRÈS CES FOUTUES ZONES INACCESSIBLES...
T'AS RAISON... IL FAUT SEULEMENT RAMASSER TOUTES CES SALOPERIES QUI NOUS MASSACRENT DEPUIS DEUX ANS, ET EN PARFAIT ÉTAT DE MARCHE... TU CROIS SINCÈREMENT QU'ON VA RÉUSSIR ?
AVEC CE GENRE DE MATÉRIEL, ÇA DEVRAIT ALLER... ATTENTION, PARÉS À EXTRAIRE !

EXTRACTION EN COURS...
ALERTE! ATTAQUE AÉRIENNE!
ON AURAIT DIT QUE LES OISEAUX NE VOULAIENT PAS QU'ON EMPORTE CE BOUT DE MARÉCAGE...
...VUL ET LES SIENS ÉTAIENT DERRIÈRE TOUT CE QUE NOUS TOMBAIT DESSUS, COMME UN VENT, COMME UNE VOIX, UNE VOLONTÉ IMPLACABLE...
JUAN, REGARDE!

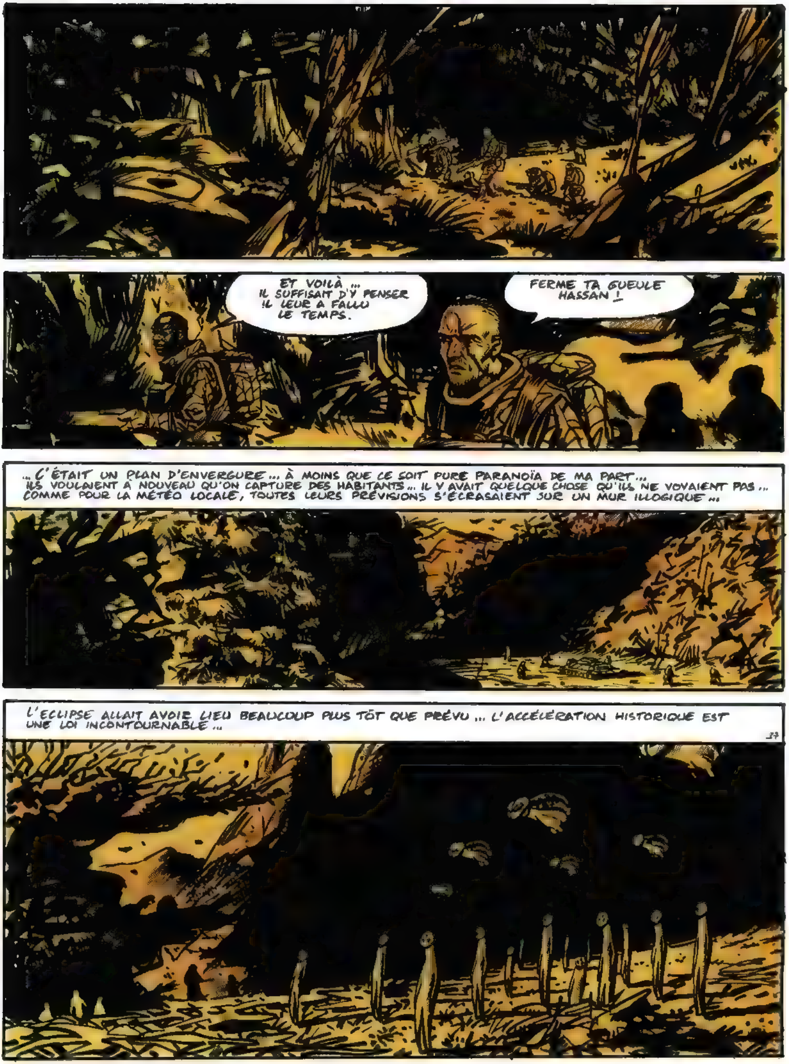

NE TIREZ PAS !
DOM
TOI L'ECTOPLASME, LA PROCHAINE FOIS, TU ES PRIÉ D'OBEIR SINON JE TE FAIS EFFACER.
ILS ONT DISPARU !
.. L'ÉTAT-MAJOR CONSIDÉRAIT, SANS DOUTE QUE LA SOLUTION SE TROUVAIT DANS LA FANGE DE DEUX LUNES... J'AVAIS L'IMPRESSION D'ÊTRE UN VER DANS UN FRUIT ÉTRANGER, UN FRUIT EMPOISONNÉ, SAUF POUR SES HABITANTS... LA CERTITUDE, AUSSI, D'AVOIR COMMIS L'IRRÉPARABLE...
... CE N'ÉTAIT PLUS DE LA PEUR, NI MÊME DU DÉSESPOIR... C'ÉTAIT SIMPLEMENT DU DÉGOÛT... UNE ODEUR QUI ÉMANAIT DE MOI, COMME CELLE D'UNE FOSSE COMMUNE D'UN CANAL D'ÉVALUATION... L'ODEUR DE LA HONTE... ET JE PENSAIS À LA TERRE, TOUT D'UN COUP, PERSUADÉ QUE JE NE LA REVERRAIS JAMAIS ...
32

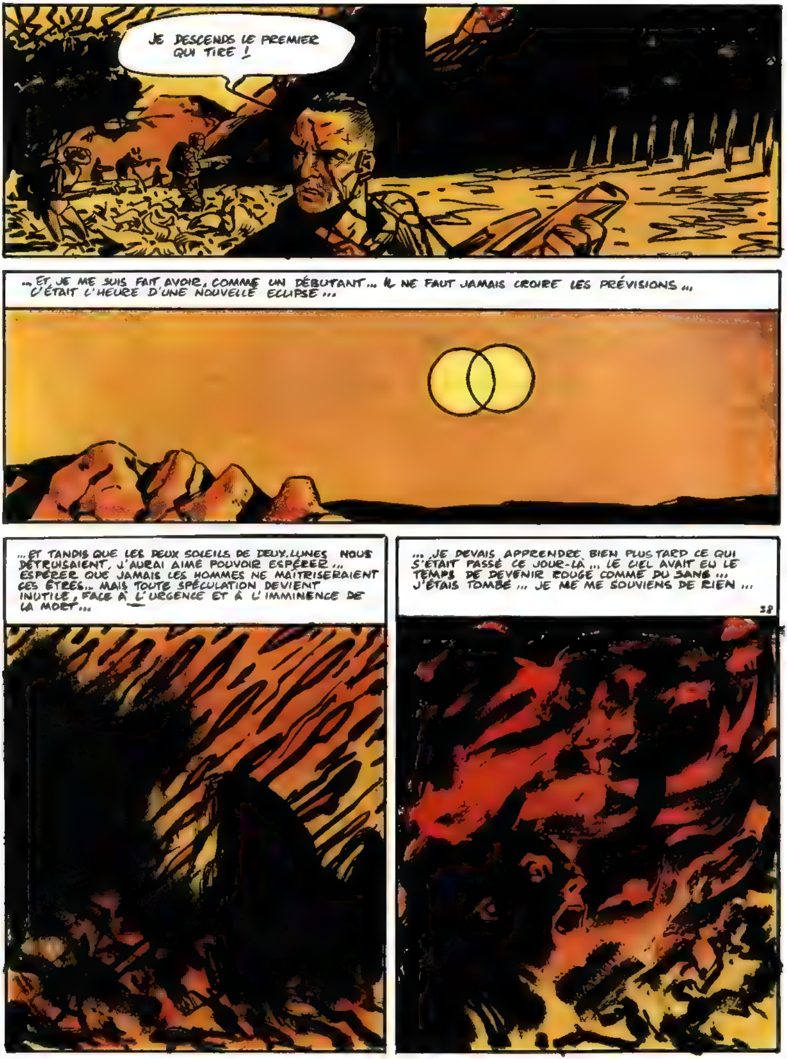
TOI, LE SINGE AUX TROIS YEUX, JE TE JURE QUE TU VAS CAUSER... ON VA BIENTÔT TOUT SAVOIR... TRÈS BIENTÔT...
AH, C'EST VOUS PROFESSEUR BEAVER...
CLIC
PRÉPAREZ-VOUS POUR LE TRANSFERT...
VOS DÉSIRS SONT DES ORDRES, MADAME...
CESSEZ DE PLAISANTER... MAIS QU'EST-CE QU'IL A ?
OUVREZ ! VITE !
SI ÇA CONTINUE, JE VAIS APPORTER MON SEAU ET MA PETITE PELLE...
C'EST FINI... ILS ONT CE QU'IL LEUR FAUT...
QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
ON ATTEND ICI LES ORDRES DE CES MESSIEURS OU LA PROCHAINE ECLIPSE...

LE JAUNE S'OBSCURCIT PEU À PEU... IL DOIT MANQUER DES ÉLÉMENTS... L'ÉCOSYSTEME SE FANE.
ET VOTRE CHOUCHOU AUSSI...
QUEL HONNEUR...
NOUS SOMMES VENUS ASSISTER A VOTRE ÉCHEC...

TERMINÉS LES DISCOURS "PROFESSEUR" BEAVER VOUS ALLEZ ÉCOUTER. NOUS AVONS PERDU ASSEZ DE TEMPS. VOUS AVIEZ RAISON, C'EST BIEN EN EUX QUE RÉSIDE CETTE FORCE QUI NOUS PERMETTRA SANS DOUTE DE GAGNER L'AUTRE GUERRE ...
... PRÉCISÉMENT DANS UNE GLANDE SITUÉE DERRIÈRE LEURS YEUX ... AUTRE DÉTAIL, QUI A SON IMPORTANCE ... NOUS SAVONS MAINTENANT GRÂCE A VOTRE "SINGE PRIVILÉGIÉ" COMMENT LES REPÉRER ET LES CAPTURER ... VOUS VOYEZ, VOUS AVEZ TORT DE PENSER QUE VOUS ETES LA SEULE À RÉFLÉCHIR ...

JE NE PEUX PAS VOUS FAIRE MUTER... DÉMOCRATIE SCIENTIFIQUE OBLIGE, MAIS VOTRE PROGRAMME S'ARRÊTE CE SOIR...
VOUS VOUS TROMPEZ !
VOUS VOUS TROMPEZ COMPLÈTEMENT !... JE PEUX ENCORE PARVENIR À COMMUNIQUER AVEC LUI... IL ME MANQUE SEULEMENT CERTAINS ÉLÉMENTS DE SON SYSTÈME D'ENVIRONNEMENT...
ALLONS VOUS SAVEZ BIEN QUE C'EST IMPOSSIBLE... IL VOUS MANQUERA TOUJOURS UN INSECTE, UN BRIN D'HERBE, UNE SALETÉ... VOUS VOUS PRENEZ POUR DIEU, BEAVER ?
ET VOUS, VOUS VOUS PRENEZ POUR QUI ?
JE ME DEMANDE SI VOUS N'AVEZ PAS FAIT EXPRÈS DE NOUS METTRE SUR UNE FAUSSE PISTE... VOUS ÊTES TRÈS HABILE... FAITES ATTENTION QU'ON NE VOUS SOUPÇONNE PAS DE TRAHISON... VOS APPUIS NE SERVIRAIENT À RIEN... VOTRE ASSISTANT PRENDRA LA DIRECTION DES OPÉRATIONS...
EN TANT QUE MEMBRE À PART ENTIÈRE DU CONSEIL SCIENTIFIQUE ET MALGRÉ MON ÉTHIQUE, JE TIENS À REMPLIR MES FONCTIONS JUSQU'AU BOUT...
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ PROUVER ? QUE VOUS ÊTES IMPERMÉABLE À LA DOULEUR ? ÇA VA ÊTRE HORRIBLE POUR LUI... ET POUR EUX TOUS...
JE TIENS À VOIR VOTRE VISAGE QUAND VOUS ALLEZ ARRACHER SA VIE.


ET VOILÀ ...
IL SUFFISAIT D'Y PENSER
IL LEUR A FALLU
LE TEMPS.
FERME TA GUEULE
HASSAN !
... C'ÉTAIT UN PLAN D'ENVERGURE ... À MOINS QUE CE SOIT PURE PARANOÏA DE MA PART...
ILS VOULAIENT À NOUVEAU QU'ON CAPTURE DES HABITANTS ... IL Y AVAIT QUELQUE CHOSE QU'ILS NE VOYAIENT PAS ...
COMME POUR LA MÉTÉO LOCALE, TOUTES LEURS PRÉVISIONS S'ÉCRASAIENT SUR UN MUR ILLOGIQUE ...
L'ECLIPSE ALLAIT AVOIR LIEU BEAUCOUP PLUS TÔT QUE PRÉVU ... L'ACCÉLÉRATION HISTORIQUE EST
UNE LOI INCONTOURNABLE ...


JE DESCENDS LE PREMIER QUI TIRE !
... ET JE ME SUIS FAIT AVOIR, COMME UN DÉBUTANT... IL NE FAUT JAMAIS CROIRE LES PRÉVISIONS... C'ÉTAIT L'HEURE D'UNE NOUVELLE ECLIPSE...
... ET TANDIS QUE LES DEUX SOLEILS DE DEUX.LUNES NOUS DÉTRUISAIENT, J'AURAI AIMÉ POUVOIR ESPÉRER... ESPÉRER QUE JAMAIS LES HOMMES NE MAITRISERAIENT CES ÊTRES... MAIS TOUTE SPÉCULATION DEVIENT INUTILE, FACE À L'URGENCE ET À L'IMMINENCE DE LA MORT...
... JE DEVAIS APPRENDRE BIEN PLUS TARD CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ CE JOUR-LÀ... LE CIEL AVAIT EU LE TEMPS DE DEVENIR ROUGE COMME DU SANG... J'ÉTAIS TOMBÉ... JE ME ME SOUVIENS DE RIEN...
38

(A SUIVRE)

QUINZE JOURS AILLEURS

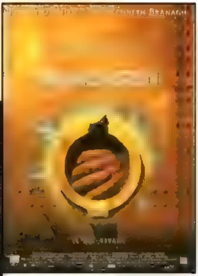
MICHEL BOUJUT
TARDI

L'air du temps est à la commémoration, "Premier siècle du cinéma" oblige.

Le centre Pompidou célèbre le coq Pathé et la Cinémathèque effeuille la marguerite Gaumont. Agnès Varda, toujours au créneau, revisite pour nous dans un nouveau film *les Cent et une nuits* de son cinéma. Dans leurs *Correspondances*, 1890-1953 (*Cahiers du cinéma*), Auguste et Louis Lumière relatent au jour le jour l'aventure de la naissance de leur cher Cinématographe. "J'ai eu simplement la chance d'arriver le premier", écrit modestement Louis. Tandis qu'Auguste annonce : "Le cinéma est une invention sans avenir"... Nous avons tous cent ans... de cinéma et nous voilà réunis autour de son mausolée, avec beaucoup de fil(m)s à la patte. C'est un film récent, *les Roseaux sauvages*, d'André Téchiné (Prix Delluc 94) qui me ramène à la vie et à ma propre mémoire du cinéma. Guerre d'Algérie et apprentissage amoureux, premiers pas et premières armes. "Clandestin" à Paris, en mai 1961, pour cause de refus de la Guerre sans nom (Tavernier dixit), je trouvai alors dans les petites salles du quartier-latin un refuge provisoire, un refuge illusoire. J'ai passé là le plus clair de mon temps, deux semaines durant, à voir les films dont j'avais toujours rêvé du fond de ma province du Sud-Ouest, tout comme François, le héros du film de Téchiné, cinéphile que la réalité rattrape au tournant. Car on ne peut pas toujours vivre, quand même, par héros de cinéma interposés. Ma condition aventureuse et précaire de déserteur – c'est le terme lourdement connoté qui convient – me rendait, moi, singulièrement réceptif aux dangers encourus par mes doubles de pellicule à vingt-quatre images par seconde. C'est en me cachant dans le cocon des salles obscures que j'allais me forger une culture cinématographique toute personnelle. Car ce sont bel et bien, ces "quinze jours ailleurs" (titre d'un beau film de Minnelli) qui m'ont fait ciné-fils. *L'Officiel des spectacles* en guise de viatique, je me glissai dans l'histoire du cinéma, toujours sur mes gardes, prêt à lever le pied à la première alerte, assis au bord de l'allée. Nul droit d'asile, en effet, dans les salles de cinéma, seulement un droit à l'oubli. Dillinger, l'ennemi public n°1 avait été abattu par le FBI, en sortant d'une projection de *Manhattan Melodrama*, au Biograph de Chicago. Tandis que Lee Harvey Oswald le vrai faux assassin de John Kennedy, se ferait coincer, en 1963, dans un cinéma d'une banlieue de Dallas, Texas... Combien de films ai-je ainsi vus, de midi à minuit dans mon marathon ? Une cinquantaine, probablement. Je me souviens de plusieurs Ford, Mizoguchi, Lang, Kazan, Becker. De *Pour qui sonne le glas*, et des cheveux courts de Maria/Ingrid Bergman, amoureuse du dynamitero Gary Cooper qui venait tout juste de nous quitter, ce printemps-là. De *High Sierra* et des *Amants de la nuit*, fuites éperdues de couples traqués. De *Quand la ville dort* et de Marilyn en noir et blanc qu'on devinait quand même toute rose de plaisir. D'*Aventure en Birmanie* et d'Errol Flynn en parachutiste, film de guerre qu'en bonne logique j'aurais dû détester ! D'*Hiroshima mon amour* qui me laissa sous hypnose, de *Rio Bravo* où l'enjôleuse Feathers, alias Angie Dickinson, face au balourd shérif John Wayne, me provoquait en guêpière. Ou de *Lola* et du passage Pommeraye à Nantes où je me promènerai, bien plus tard, avec Jacques Demy... Toutes ces images furent mon refuge. Elles ne sont peut-être plus aujourd'hui qu'une prison. C'est une conversation que j'ai eue, un soir à Montréal, avec Wim Wenders. La trace en demeure dans *Une fois* (L'Arche éditions), livre de photos et d'histoires vécues autour du monde. Il n'en est pas moins vrai que mon amour du cinéma reste un plaisir en fraude. A propos de fraude, et de cette époque, me reste aussi, j'allais l'oublier celui-là, un film que je n'ai jamais revu : *Mort en fraude*, de Marcel Camus, avec Daniel Gélin et Anne Méchard, belle Eurasienne, au milieu de la guerre d'Indochine. Cette guerre où Robert Capa, le photographe du D-Day, avait sauté sur une mine. Je pense à lui en feuilletant le bel album *Magnum Cinéma* (Cahiers du cinéma/Paris audiovisuel) où figurent notamment les photos d'Ingrid Bergman prises par Capa en 1946. C'était pendant le tournage de *Notorious*, d'Hitchcock. Ils venaient juste de tomber amoureux l'un de l'autre. Comme dans un roman-photo. Le cinéma, c'est-à-dire "la photographie du mouvement projetée sur un écran". La définition aussi a cent ans. Elle est de Charles Pathé, l'autocrate anticipateur.

DR

CINEMA (A SUIVRE)



● Réalisation : Kenneth Branagh ; Durée : 2 h 08 ; Avec : Robert De Niro, Kenneth Branagh, Helena Bonham Carter.
Livres : *Frankenstein* de Mary Shelley, Ed. Pocket, 358 P.- 26 F. et Ed. du Rocher, 250 P.- 38,90 F.
Leonore Fleischer, *Frankenstein d'après Mary Shelley*, Ed. Presses de la Cité, 263 P.- 84 F.

FRANKENSTEIN

Encouragés par le succès du *Dracula* de Coppola, les maîtres de Hollywood vomissent du film gothique avec stars-à-composition-saisissante. Le *Frankenstein* de Branagh, je l'attendais vertigineux, il ne me refile que le tournis. Le docteur Frankenstein se croyait géant ; il n'est qu'un monstre normal. Kenneth Branagh, 34 ans, on le croyait Welles ; il n'est que Kenneth Branagh.

BLUTCH

● Réalisation: Agnès Varda ; Durée : 2 h 05 ; Avec : Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Henri Garcin, Julie Gayet, Mathieu Demy, Emmanuel Salinger et quelques visiteurs notoires.

LES CENT ET UNE NUITS

Dans ses *Cent et une nuits*, le film très officiel du Premier siècle du cinéma, Agnès Varda aligne clins d'œil et cabotinage, parodies et hommages. Spectacle de patronage où tout est figé et faussement primesautier. Autour de Michel Piccoli, alias Simon Cinéma, chacun vient faire son petit numéro. Morceaux choisis, chorceaux moisis... **M. B**

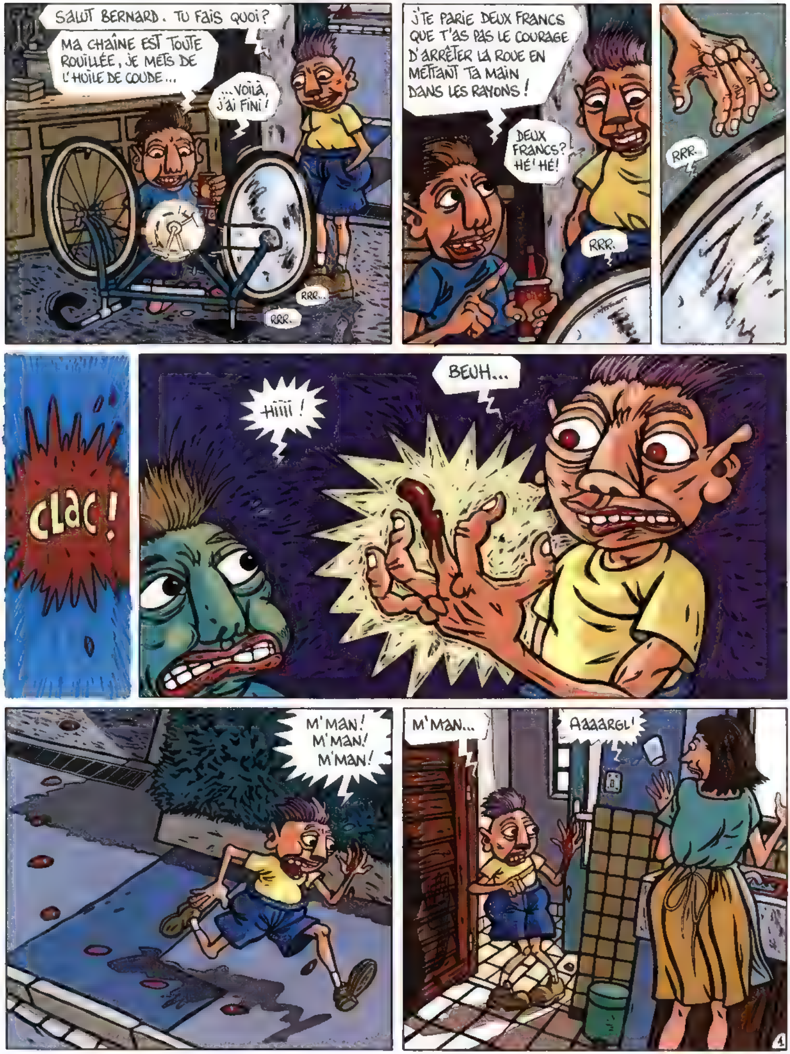
CINEMA (A SUIVRE)

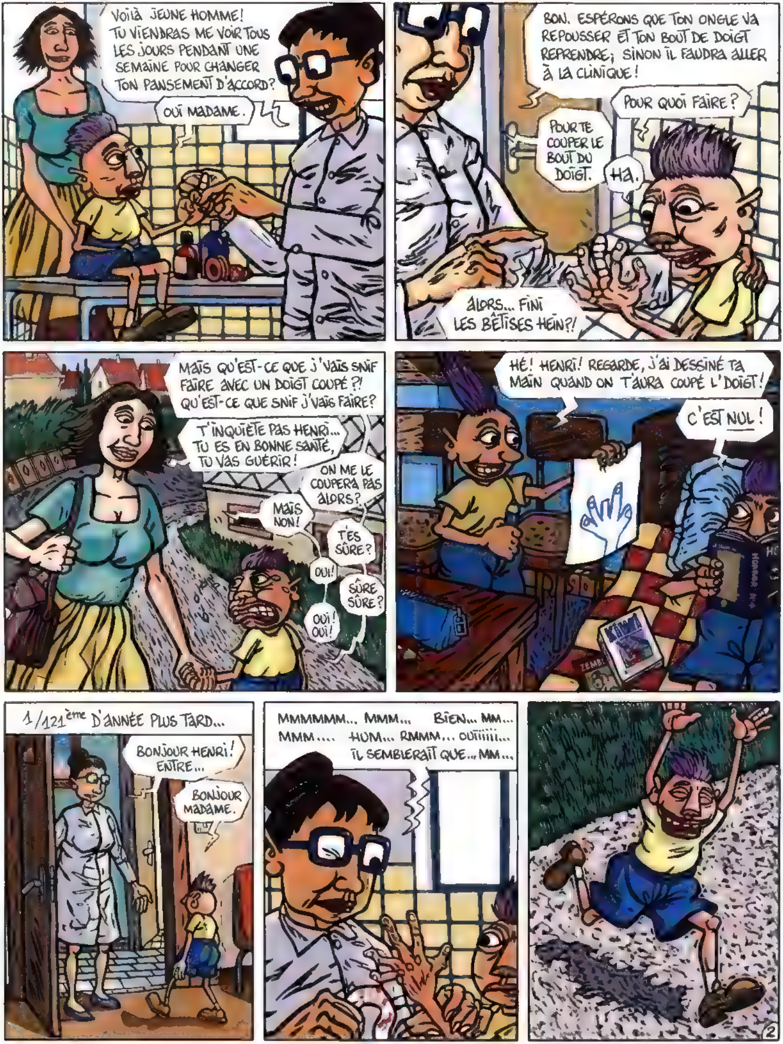
COUP DE FEU SUR BROADWAY

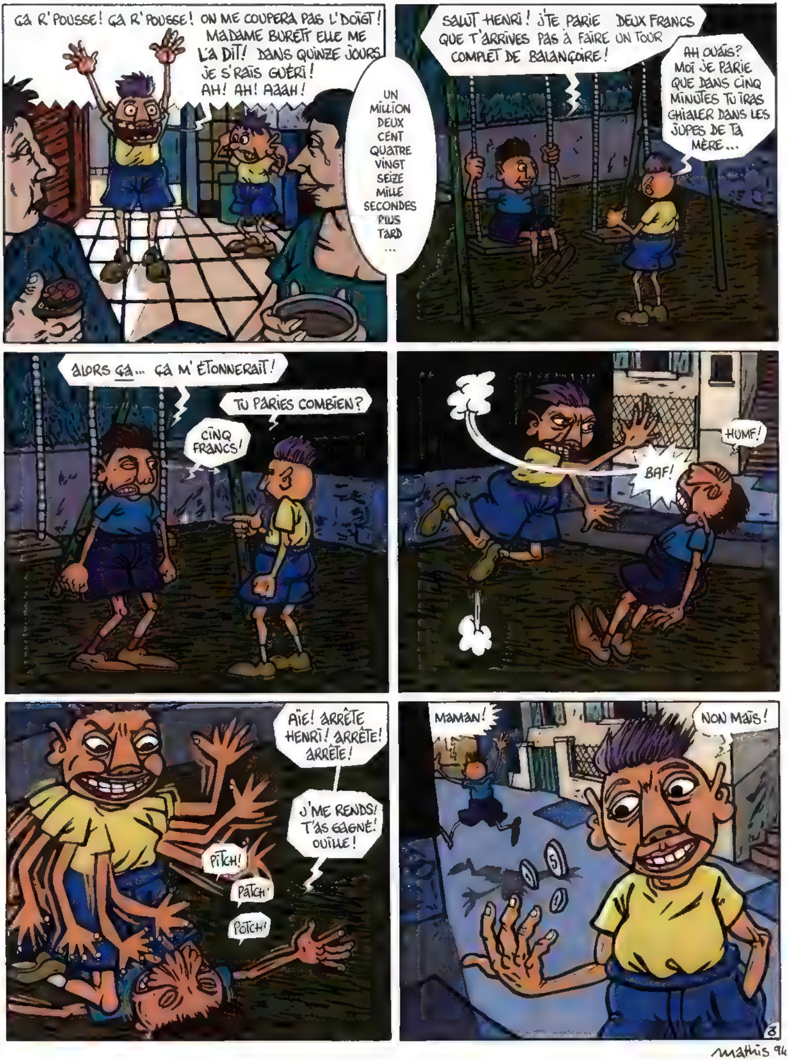
Dans les années 20, un jeune auteur dramatique qui trouve enfin l'occasion de monter sa pièce, financée par un gangster, se trouve contraint d'engager la fiancée dudit gangster, une *show girl* qui rêve de faire du théâtre – et qui est, bien sûr, épouvantable. A partir d'une situation pas vraiment originale, Woody Allen propose une très brillante "comédie américaine", avec une galerie de personnages formidables, dont un désopilant acteur boulimique et surtout le garde du corps de l'actrice qui se révèle petit à petit comme le personnage central de l'histoire. **LOUSTAL**

● Réalisation : Woody Allen ; Durée : 1 h 39 ; Avec : John Cusack, Chazz Palminteri, Jim Broadbent, Mary-Louise Parker, Jennifer Tilly, Joe Viterelli, Harvey Fierstein, Rob Reiner.

MATHIS TU PARIES COMBIEN ?




VOILÀ JEUNE HOMME! TU VIENDRAS ME VOIR TOUS LES JOURS PENDANT UNE SEMAINE POUR CHANGER TON PANSEMENT D'ACCORD?
OUI MADAME.
BON. ESPÉRONS QUE TON ONGLE VA REPOUSSER ET TON BOUT DE DOIGT REPRENDRE; SINON IL FAUDRA ALLER À LA CLINIQUE!
POUR QUOI FAIRE?
POUR TE COUPER LE BOUT DU DOIGT.
HA.
ALORS... FINI LES BÊTISES HEIN?!
MAIS QU'EST-CE QUE J'VAIS SNIF FAIRE AVEC UN DOIGT COUPÉ?! QU'EST-CE QUE SNIF J'VAIS FAIRE?
T'INQUIÈTE PAS HENRI... TU ES EN BONNE SANTÉ, TU VAS GUÉRIR!
ON ME LE COUPERA PAS ALORS?
MAIS NON!
T'ES SÛRE?
OUI!
SÛRE SÛRE?
OUI! OUI!
HÉ! HENRI! REGARDE, J'AI DESSINÉ TA MAIN QUAND ON T'AURA COUPÉ L'DOIGT!
C'EST NUL!
1/121ème D'ANNÉE PLUS TARD...
BONJOUR HENRI! ENTRE...
BONJOUR MADAME.
MMMMMM... MMM... BIEN... MM... MMM.... HUM... RMMM... OUIIIII... IL SEMBLERAIT QUE... MM...
2


ÇA R'POUSSE! ÇA R'POUSSE! ON ME COUPERA PAS L'DOIGT! MADAME BURETT ELLE ME L'A DIT! DANS QUINZE JOURS JE S'RAIS GUÉRI! AH! AH! AAAH!
UN MILLION DEUX CENT QUATRE VINGT SEIZE MILLE SECONDES PLUS TARD ...
SALUT HENRI! J'TE PARIE DEUX FRANCS QUE T'ARRIVES PAS À FAIRE UN TOUR COMPLET DE BALANÇOIRE!
AH OUAIS? MOI JE PARIE QUE DANS CINQ MINUTES TU IRAS CHIALER DANS LES JUPES DE TA MÈRE...
ALORS ÇA... ÇA M'ÉTONNERAIT!
TU PARIES COMBIEN?
CINQ FRANCS!
HUMF!
BAF!
AÏE! ARRÊTE HENRI! ARRÊTE! ARRÊTE!
J'ME RENDS! T'AS GAGNÉ! OUILLE!
PITCH!
PATCH!
POTCH!
MAMAN!
NON MAIS!
8
mattis 94

MARC-RENIER/WARNAUTS

OMBRES & DÉSIRS

- 4 -

LA FUITE

Pour le professeur Karl Reinhartz, l'étau se resserre. Etouffé par l'amour qu'il porte à Elena, il supporte de plus en plus difficilement de devoir la partager avec Anton. Fou de jalousie, il ne remarque pas que le nazisme s'installe partout. Jusqu'au jour où Manheim, le gardien de l'immeuble menace de dénoncer les deux jeunes gens qu'il héberge. Hébété, Reinhartz le frappe... et le tue.

KARL !! VOYONS... D'HABITUDE, TU AS LA DÉLICATESSE DE FRAPPER ET D'ATTENDRE AVANT D'ENTRER...
QU'Y A-T-IL, KARL?
J'AI TUÉ MANHEIM !!

QUOÎ ?!!
TU EN ES SÛR?
IDIOTE, IL EST MÉ-DECIN !!
QUE S'EST-IL PASSÉ?
IL A VOULU ME PARLER... IL M'A ANNONCÉ QU'IL ALLAIT FAIRE UN RAPPORT SUR CE QUI SE PASSE ICI!!...
UN RAPPORT? AU SYNDIC DE L'IMMEUBLE?!... TU L'AS TUÉ POUR ÇA?!!

IL ÉTAIT HABILLÉ DE MARRON, TU COMPRENDS CE QUE CELA SIGNIFIE ?!...
PUTAIN, UN S.A !!
MAIS... TU DEVAIS GAGNER DU TEMPS... JE NE SAIS PAS MOI ?...
...LE CONVAINCRE QU'IL N'Y AVAIT RIEN D'INQUIÉTANT...
COMMENT PEUT-ON ÊTRE AMOUREUSE D'UN INDIVIDU AUSSI STUPIDE ?!!
QU'IMAGINES-TU QUE J'AI FAIT ?!!... IL ÉTAIT DÉCIDÉ, IMPATIENT DE BRILLER !!...

ET QUE CROYEZ-VOUS QU'IL VA SE PASSER MAINTENANT? ILS NE METTRONT PAS LONGTEMPS À DÉCOUVRIR LE CADAVRE!... ENSUITE...
ENSUITE, IL VA Y AVOIR UNE ENQUÊTE!! ...
MANHEIM A SÛREMENT FAIT PART DE SES SOUPÇONS À D'AUTRES RATS NAZIS...
IL FAUT FUIR!!...
AU PLUS VITE!!
ELENA, FAIS LES VALISES!! N'EMPORTE QUE L'ESSENTIEL!!!

VOUS AVEZ COMPRIS CE QUE JE VIENS DE DIRE?! NOUS DEVONS FUIR! FUIR!!!...
FUIR!!
ELENA!! ELENA!?

KARL, IL FAUT TE PRÉPARER!
ELENA, ATTENDS! ...
J'AI FAIT ÇA POUR TOI, ELENA...
JE SAIS, KARL, MAIS IL N'EST PLUS TEMPS DE PARLER. IL FAUT AGIR!
NON, IL Y A UNE AU-TRE SOLUTION!... DIRE QUE C'EST ANTON QUI A TUÉ MANHEIM... APRÈS TOUT, C'EST SA PRÉSEN-CE QUI M'A POUSSÉ À AGIR AINSI...
TU N'ES PAS SÉRIEUX?!! ...
SI!!!

JAMAIS !! TU ENTENDS ?!!... JA-MAIS JE NE LE LAIS-SERAI PARTIR... TU N'AS PAS ENCORE COMPRIS ?!!
NOS SORTS, LE SIEN ET LE MIEN, SONT LIÉS !!!...
ELENA, JE NE COMPRENDS PAS ?! C'EST UNE VISION ROMANTIQUE !...
QUI TE PARLE DE ROMANTISME ?! JE TE PARLE DE SURVIE !! SANS LUI, JE NE SERAIS PLUS ICI !!...
LUI SEUL ROMPT L'EN-NUI QUI ME RONGE... J'AI BESOIN DE LUI !!...
J'AI BESOIN DE LUI !

ET MOI, C'EST DE TOI DONT J'AI BESOIN!
ALORS SUIS-MOI COMME JE LE SUIS...
SINON RESTE!
PEUT-ÊTRE EST-CE JUSTE UN JEU QUE TU JOUES, UNE FACÉTIE DE TON ESPRIT?!!
NON...TU SAIS BIEN QUE C'EST AUTRE CHOSE QUE ÇA!!...
ALORS TU N'AS PAS LE CHOIX... BOUCLE UNE VALISE... N'Y METS QUE DES CHOSES DE PREMIÈRE IMPORTANCE...
ET FAIS VITE!

QUEL IDIOT !! TUER LE S.A DE L'IMMEUBLE !!!
IL N'Y AVAIT GUÈRE D'AUTRE SOLUTION, ET TU LE SAIS...
JE N'EN AI RIEN À FOUTRE ! C'EST UN NAZI !!!!...
C'EST NOUS QUI SOMMES OCCUPÉS À DÉTRUIRE CET HOMME...
NAZI COMME TOI TU ES JUIF !...
JUIF SANS FOI, SANS LOI, SANS FAMILLE, SANS IDÉAL !... ANTON, TU ES UN ENFANT !!...

OÙ ALLONS-NOUS ?
CHEZ MA FEMME!
TA FEM-ME?!...TU...ES MARIÉ ?!
ÇA T'ÉTONNE?!
NON...NON, C'EST BIEN. ALLONS-Y!

HI HI HI!!
MON DIEU!!!
REGARDEZ CELLE-LÀ!!!
ET CELLE-CI!! ET LES SUI-VANTES!!!...
FAITES VOIR!!!

OH!
ÇA, JE N'AVAIS JAMAIS VU!... ET VOUS, MONSIEUR ANTON ?!...
MMH, D'APRÈS CE QUE J'EN AI VU, ANTON NE MANQUE PAS D'IMAGINATION!!...
N'EST-CE PAS, CHÉRI ?!

ÇA SUFFIT COMME ÇA LES FILLES !... IL EST L'HEURE D'ALLER TRAVAILLER !...
CES MESSIEURS ATTENDENT !!...
OH ZUT, ON ÉTAIT SI BIEN ICI AVEC ANTON ! IL NOUS RACONTAIT DES HISTOIRES !...

ANTON EST DÉJÀ EN MAIN, MESDEMOISELLES !!...
AH !! JE N'AVAIS PAS REMARQUÉ... OU ALORS IL A UNE CONCEPTION BIEN PARTICULIÈRE DE LA CHOSE !! HIHIHI !!!
DÉPÊCHEZ-VOUS, VOULEZ-VOUS !!! ALLONS... !!!
TU NE CHANGERAS DONC JAMAIS... !!!
VIENS !... VIENS PRÈS DE MOI !!...

MMMMH... CROIS-TU QUE CE SOIT BIEN RAISONNABLE ?!!
ALLONS, ANA, TU EN MEURS D'ENVIE.
TOUJOURS AUSSI PRÉSOMPTUEUX ...
A MOINS QU'IL NE S'AGISSE D'HUMOUR ?...
TU AS LES PLUS BELLES JAMBES QUE J'AIE JAMAIS VUES !!!...
LÀ, TU AS SANS DOUTE RAISON...
C'EST À MA MÈRE QUE JE LES DOIS... TU AURAIS DÛ LA VOIR DANSER...
ON DIT QUE LE TSAR LUI-MÊME Y AURAIT SUCCOMBÉ...
MAIS TU CONNAIS LES SLAVES...

MA PRINCESSE!
ANTON, ARRÊTE!... JE NE T'APPARTIENS PLUS!
JE SUIS LIBRE!!!
TU L'AS TOUJOURS ÉTÉ.
TU M'AS ACHETÉE!!
NON, ANA, TU SAIS BIEN QUE C'EST FAUX!...
JE T'AI SORTI DES GRIFFES D'ANDREÏ!
ET, VOIS-TU, JE N'AI GUÈRE L'IMPRESSION D'ÊTRE UN MARI TYRANNIQUE...
TU MÈNES TA VIE COMME TU L'ENTENDS... NOUS NOUS SOMMES MIS D'ACCORD, N'EST-CE PAS?
TU AS RAISON NOUS N'AVONS JAMAIS CRU AU MYTHE DE LA FIDÉLITÉ...
ET MÊME SI NOUS Y AVONS CRU UN JOUR, LA VIE S'EST EMPRESSÉE DE BALAYER CETTE ILLUSION...
COMMENT FONT LES AUTRES?

SONT-ILS SIMPLEMENT HYPOCRITES POUR ENFOUIR EN EUX LE DÉSIR D'AUTRES VIES ?!!...
TON PROFESSEUR, PAR EXEMPLE ?...
AH, LUI, C'EST UN CAS!!...
AU DÉBUT, JE CROYAIS SA PENSÉE MONOLITHIQUE... ET PEUT-ÊTRE L'ÉTAIT-ELLE RÉELLEMENT...
...MAIS DEPUIS QUELQUE TEMPS, IL SEMBLE QU'ELLE SE SOIT DESTRUCTURÉE EN AUTANT DE FORCES ANTAGONISTES...
IL COMMENCE À ME FAIRE PEUR... JE...
MADAME, LE CAPITAINE LAFERRIÈRE DÉSIRE VOUS PARLER.
FAITES-LE ENTRER, SIMONE!!
C'EST LE CAPITAINE, DONT JE T'AI PARLÉ!

PRINCESSE.
CHER CAPITAINE, VOUS AVEZ FAIT DILIGENCE...
MADAME, VOUS ME SURPRENDREZ TOUJOURS. VOTRE FRANÇAIS EST TELLEMENT PARFAIT QUE S'IL N'Y AVAIT CETTE LÉGÈRE POINTE D'ACCENT RUSSE, TOUT À FAIT CHARMANTE D'AILLEURS...
JE VOUS PRÉSENTE ANTON, UN AMI TRÈS CHER, COMME JE VOUS L'AI EXPLIQUÉ...
J'ESPÈRE QUE VOUS APPORTEZ DE BONNES NOUVELLES ?

(A SUIVRE)

LIVRES (A SUIVRE)

ALEX BARBIER
Comme un poulet sans tête
Ed. Delcourt
48 P.- 72 F.

Plus peintre que graphiste, plus narrateur que scénariste, Barbier happe son lecteur par assemblage de chocs visuels, suggère plus qu'il ne décrit, bâtissant une image après l'autre, comme dans un jeu de piste, un monde ombreux et tendu que l'on arpente en frissonnant – de crainte ou d'excitation, là est toute la subtilité... L'album se compose de deux récits distincts, avec en guise de fil rouge un même pôle physique, le casino désaffecté de la ville de V. Un personnage solitaire hante la première histoire, entre folie hallucinée et désespoir ricanant, sans que l'on sache jamais vraiment si les ombres qui y rôdent tiennent de la chair ou du simulacre, tandis que le second récit, à la fois moins violent et plus pervers, tient la chronique épistolaire, voyeurisme et masochisme intimement mêlés, de la sexualité secrète d'une bourgade anonyme. Mêmes constantes, pourtant, dans l'une comme dans l'autre nouvelle : clairs-obscurs vénéneux, rage à fleur de trait, déliquescence omniprésente des êtres et des choses, quête obsédante du dépassement des sens comme substitut fugace d'un sens de la vie acharné à se dérober. Sombre tableau ? Transfiguré par les images flamboyantes de Barbier, il a quelque chose de la terrible beauté d'un incendie. **N. F**

DUPUY/BERBERIAN
Journal d'un album
Ed. L'Association
122 P.- 95 F

Les spécialistes du marketing, qui sévissent (presque) partout, se seraient sans doute fendus d'un sticker fluo sur la couverture de l'album ; quelque chose comme : "Dupuy et Berberian présentent le *making of* de Monsieur Jean", tome III ! Mais le *Journal d'un album* est publié par L'Association, définitivement le dernier endroit qu'on puisse suspecter de nourrir ce genre de visées manipulatrices du bon-vouloir consumériste. Plaisir, c'est le mot qui s'impose immédiatement à la lecture de ce *Journal*, tant il est manifeste que les deux géniteurs d'Henriette et Monsieur Jean, se sont "lâchés" véritablement laissant s'exprimer, sans l'artifice de la fiction, la veine autobiographique qui n'a jamais cessé d'être la leur. Dupuy et Berberian, toujours justes dans le choix des mots comme des situations, et avec un sens assez remarquable de l'honnêteté, réussissent à nous livrer quelques tranches de vraie vie sans que l'exercice doive quoi que ce soit à l'exhibition. C'est évidemment ce qui fait le prix de ce travail, à la fois divertissant dans sa forme et grave par les questions qu'il soulève. Précisons enfin que ce faux *making of* ne dévoile bien sûr rien – mais qui s'en soucie ? – des techniques et méthodes de création d'un album. Pour savoir qui exactement, de Dupuy ou Berberian, dessine et/ou écrit pour de vrai, c'est encore raté. **N. F**

LE XIXe SIÈCLE BOUILLONNANT DU MUSÉE CARNAVALET

Carnavalet ? Un bel hôtel, sis à Paris, dans le Marais, conçu par Pierre Lescot en 1544 et orné de sculptures de Jean Goujon. Occupé notamment par Mme de Sévigné à la fin du XVIIe siècle, il se transforme ensuite en musée municipal en 1880, et dormait paisiblement sur ses collections. Et que c'est le branle-bas de combat ! De la faute au tunnel sous la Manche, ces *Anglais à Paris au 19e siècle* ? De la faute à la Seine, qui menace encore aujourd'hui de déborder de son lit, ces *Colères de la Seine* ? Bravo en tout cas aux dépoussiéreurs. Avec de telles réserves, il suffit d'organiser tant soit peu les sujets, et on a soudain l'impression de découvrir des incunables. Superbes affiches du *Salon des Cent*, organisé par ce "bouillon de culture" qu'était la revue *La Plume* de 1894 à 1900, témoignages de toutes natures de la vie parisienne au siècle passé, du pamphlet à la caricature, de la photographie aux tableaux de petits maîtres. On ne cherche pas ici spécialement à parler d'Art avec son grand "A", mais à montrer qu'une société se construit avec tous les moyens du bord et que le jour où elle doit passer devant le tribunal de l'Histoire, il lui faut apporter son biscuit. Tout dépend alors de la prolifération des œuvres et de l'acuité du regard des contemporains, mais c'est à coup sûr la meilleure manière de ne pas tomber dans l'oubli. Le XIXe siècle, un siècle terne ? Un siècle bouillonnant ! **J.-P. M**

JOCELYNE VAN DEPUTTE
Le Salon des Cent
Ed. Musée Carnavalet - 96 P.- 125 F.

CHARLOTTE LACOUR-VEYRANNE
Les colères de la Seine
Ed Musée Carnavalet - 96 P.- 125 F.

CHRISTOPHE LERIBAULT
Les Anglais à Paris au 19e siècle
Ed. Musée Carnavalet - 132 P.- 150 F.

NICOLAS FINET - JEAN-PAUL MOREL
HERVÉ PRUDON - JOELLE WINTREBERT

DES KING ET DES KONG

Ils sont quatorze. La préface prévient : "Partisans ou proches d'une Nouvelle fiction apparentée au réalisme magique, ils récusent le simple exercice de l'imagination, privé d'enjeu." L'enjeu, ici, c'est King Kong, dont ils vont visiter, décortiquer, retravailler, "réaliser" le mythe dans une succession de fictions étonnantes d'invention et furieusement référentielles. Ainsi Jean-Claude Bologne nous montre-t-il d'où est issu le mythe : dans un lai de Marie de France datant du XII^{e} siècle... Frédéric Tristan explique, quant à lui, le véritable but du scénario de 1933 : piéger Kong Vou Soun, le chef de la Triade chinoise américaine. Hubert Haddad et Francis Berthelot mettent en scène Ann Darrow, incarnée dans la réalité et obsédée par le grand singe. George-Olivier Châteaureynaud nous décrit la même Ann Darrow, émigrée dans l'Allemagne nazie, maîtresse d'un Goebbels entiché du fils blond et poilu qu'elle a eu de King Kong. Marc Petit nous livre la confession du géant soi-même, devenu le témoin érudit de son siècle. François Coupry se sert du mythe pour régler leur compte aux auteurs qui refusent d'assumer leur fiction. Pour Sylvain Jouty, le géant est une femelle, Queen Kong, et ce sont les jeunes hommes qui l'intéressent. Jean-Luc Moreau nous transporte dans l'avenir où les singes qui nous ont succédé, découvrant une cinémathèque humaine, se querellent sur leur origine. Question des origines aussi, pour William Carindall, dont le yeti est un descendant de Caïn. On le voit, "la huitième merveille du monde" suscite bien des variations fascinantes... **J. W**

COLLECTIF
Dernières nouvelles de King Kong
Ed. Zulma
208 P.- 130 F.

CLÉMENT CHÉROUX
L'expérience photographique d'August Strindberg
Ed. Actes Sud
116 P.- 89 F.

Bon, vous allez dire, après Delacroix et la photographie, Rodin et la photographie, Zola et la photographie, voilà un volet de plus pour les organisateurs d'exposition en mal de sujet. Pas tout à fait... Cela nous révèle d'abord que la véritable histoire de la photographie, hors son histoire purement technique, est loin encore d'être faite. En second lieu ici, que Strindberg, loin de constituer un simple chapitre complémentaire de cette histoire, y fait figure d'exception. Il commença, presque banalement, par le reportage : une enquête, mais à bord du chemin de fer, et qui n'est pas sans visée politique sur le monde paysan français. Puis l'écrivain se penche sur lui et les siens, pour tenter de saisir par l'intermédiaire de l'objectif le processus de création. Cette recherche de la vérité le conduit à pousser ses recherches vers l'infiniment petit comme vers l'infiniment grand. Comme l'avaient déjà dénoncé tous les philosophes, l'œil nous trompe. Strindberg va donc tenter de saisir ce que l'œil ne perçoit pas. Et le voilà, comme le docteur Baraduc, son contemporain, et par des voies très matérielles, à l'opposé de celles préconisées par Freud, de vouloir photographier l'âme humaine. On sait, comme pour Nietzsche, ce qu'il lui en coûtera. J.-R M

LIVRES (A SUIVRE)

JOSEPH WAMBAUGH
Une semaine en enfer
Ed. Presses de la Cité
314 P.- 99 F.

Voilà ce qui reste du titre original *Finnegan's Week*. Exit Joyce et bonjour l'enfer. L'enfer est à la mode, de nos jours. On le voit partout, et même en Californie. Le flic est comédien occasionnel. On mentionne Ross Perrot, le docteur Spock ou Paula Abdul, on apprend que l'eau d'Evian est à la mode, mais plus le Perrier. J'ai toujours été du côté de l'histoire. Juste un décalage, qui empêche de sympathiser avec l'auteur. Cet enfer-là ne me hérisse pas le poil, il me rase. **H. P**

NICOLAS DE CRECY
Le Bibendum Céleste
Ed. Les Humanoïdes Associés
68 P.- 130 F.

"Vous avez été choisi !" dit le démon Séraphin à Diego le jeune phoque, dès les premières planches de ce *Bibendum Céleste*, alors qu'il "débarque ses guêtres sur le sol de New York sur Loire". Toutes proportions gardées, c'est exactement la même chose pour Nicolas de Crécy : à peine plus d'un album derrière lui, et le voilà "choisi", bombardé "révélation" ou divine surprise, consacré, déjà, auteur d'exception et dessinateur le plus talentueux de sa génération. N'est-ce pas un peu beaucoup – et un peu hâtif – pour un seul homme ? Non pas que le talent en question ne soit pas au rendez-vous : ironique, onirique, original, exigeant, il s'impose avec force et éclat tout au long du premier épisode ce nouveau récit, qui entreprend de nous narrer un monde où un phoque à béquilles et pantalon à carreaux peut être candidat au Prix Nobel de l'Amour. Seulement, l'admiration unanime (et justifiée) qui s'exprime à son endroit raconte aussi une autre histoire. Celle d'une institution qui a perdu le goût du risque, de la surprise, tellement normalisée que la première bouffée d'air frais fait figure d'illumination. Cessons de faire jouer à de Crécy le rôle encombrant de chef de file de sa génération, ce qu'il n'a certainement pas envie d'être, et tâchons d'écouter ce que ladite génération est encore capable de nous offrir. **N. F**

FRANK MILLER
Sin City
Ed. Vertige Graphic - Rackham Productions
210 P.- 99 F.

Frank Miller, pour son retour à la bande dessinée – il avait disparu quelque temps du paysage, parti jouer les scénaristes à Hollywood –, reprend son meilleur rôle : le rénovateur, l'homme des ruptures. Au menu des nouveautés – au sens yankee, s'entend – cette fois-ci, le moteur de l'histoire (pas de héros central, mais le décor d'une ville, qui sert de cadre unique à diverses trajectoires individuelles), la longueur (200 pages, un format plus courant à Tokyo qu'à New York), et le noir et blanc enfin, voulu comme tel dans un pays où la couleur est en principe un passage obligé, le tout en un seul livre : *Sin City*. Autrement dit, ce qu'on appellerait traditionnellement ici un roman en bande dessinée. Rénovateur, au sens littéral du terme, Miller l'est aussi par le registre qu'il s'est choisi : le polar, vieux fonds de commerce du pulp américain un peu délaissé par les *comics*, dont il exhume la tradition avec un plaisir manifeste pour mieux la bricoler à sa manière. L'histoire, ou plutôt l'argument du récit, tient en quelques lignes : le parcours sanglant, dans cette "ville du péché", d'une brute de bas-étage, métamorphosée en psycho-killer pour venger la mort d'une pute qui lui a donné, en même temps que le reste, un peu de son cœur. En apparence, rien de fondamentalement neuf sous le soleil du récit noir, si ce n'est que Frank Miller s'avère, une fois encore, un narrateur assez nettement au-dessus de la moyenne. Découpage très élaboré, sens du rythme parfaitement maîtrisé, avec en prime un traitement graphique de haut vol, qui multiplie les audaces de cadrage et exploite au maximum les possibilités du noir et blanc. Un autre "épisode", *A Dame To Kill For*, est d'ores et déjà en boîte, et un troisième en préparation. **N.F**

TERRY PRATCHETT
Mortimer
Ed. L'Atalante
304 P.- 77 F.

Morty est un adolescent qui désespère ses parents. Oh, certes, il est gentil, mais il ne fait rien comme les autres. Il est du genre qui pose des questions et qui veut comprendre avant de se mettre à la tâche. Son père décide de le mettre en apprentissage, mais en fait de patron, seul la Mort (hé oui, la Mort est du sexe masculin) se présente. La seule scène de la première rencontre entre le père, le garçon et son employeur futur, pendant la Foire à l'Embauche, justifierait l'achat de ce roman. Mais bien sûr, l'auteur se nomme Terry Pratchett, et ce quatrième volume de ses *Annales du Disque-Monde* atteint de réjouissants sommets dans les situations et les dialogues burlesques. Il faut dire que le sujet s'y prête : las de son existence plutôt désincarnée, la Mort a décidé de faire la vie (si l'on peut dire). Il se mélange donc aux pauvres mortels, avec quelques conséquences à hurler de rire, vu son manque de pratique en fait d'humanité. Ainsi quand il s'interroge sur le sens du verbe "s'amuser", pendant une farandole ou quand, cherchant du travail dans une agence d'intérim, il en éjecte une cliente mécontente en la traitant de "GROSSE FURIE NOIRE DE LA NUIT" (la Mort parle en majuscules). De son côté, Morty n'est pas en reste. Prendre la place de la Mort n'est pas une sinécure, surtout quand on tombe amoureux d'une fille de roi et qu'on empêche son assassin de la tuer, provoquant une rupture de continuum... Une manière originale et drôle de traiter un sujet réputé sinistre. **J. W**

LIVRES (A SUIVRE)

SUERTE/CHARDOT
CARNBY
Alone in the dark
Ed.Vents d'Ouest
48 P. 69 F.

Avant d'être une bande dessinée, *Alone in the dark* est d'abord une cartouche de jeu de création française dont l'éditeur, Infogrames, pariant sur l'universalité de l'anglais, à réussi à faire un véritable best-seller à l'échelle internationale. Contrairement au schéma habituel, où la BD et ses personnages servent de vivier à l'édition de jeux vidéo, le support papier est donc, ici, postérieur à la création vidéo 3 D. Résultat des courses ? Ce qui est bon pour le ludomane ne l'est pas nécessairement pour le bédéphile. Graphisme hideux, personnages ridicules, scénario anémique et répétitif, dialogues inconsistants, on s'ennuie à mourir dans cette histoire à laquelle il est impossible de croire une demi-seconde. Défaite par K.O. Vite, retournez à vos consoles... **N. F**

JOHN STRALEY
Histoire de la femme qui avait épousé un ours
Ed. Gallimard
Série Noire n° 2372
272 P.- 50 F.

John Straley est détective privé et vit à Sitka, en Alaska. Son héros, Cecil Younger, est détective privé et vit à Sitka, en Alaska. Autant dire que l'auteur sait de quoi il parle, ce qui n'est parfois pas déplaisant. Ce qui est assez plaisant, également, c'est qu'il parle de ce que nous ne connaissons pas, l'Alaska et Sitka, cette ville portuaire qui semble émerger d'un rêve alcoolisé de Jack London. J'ignore si Straley est fin limier, mais Younger n'est pas le fleuron de la profession. Bien sûr, il picole, parce qu'en Alaska, il fait froid. Mais, variante, les ours bruns remplacent les éléphants roses. D'emblée, Younger nous est sympathique, parce qu'il compose des haïkus bancals, et nous rappelle que cette forme poétique de 17 syllabes dans laquelle excellent les Japonais est aussi un exercice littéraire esquimau. On apprend aussi qu'en Alaska, les hommes et les femmes entretiennent des relations intimes et étranges avec les ours. Younger enquête sur une affaire vieille de dix ans, ce qui nous apprend qu'en Alaska le temps compte moins qu'ici. La Série Noire, souvent, a le charme des livres d'enfance, et l'ailleurs nous est plus proche que le bitume brutal. **H. P**

RODOLPHE-FERRANDEZ
MAUCLER
Les enquêtes du commissaire Raffini
Villa Tenèbre
Etrangère au Paradis
Ed. Hélyode
48 P. 68 F.

Créé par Rodolphe et Ferrandez au milieu des années 80, Raffini – imperméable, moustache, sourcils broussailleux et caractère à l'avenant, bref le profil-type du limier des années 50 à la française – avait promené sa silhouette dans les couloirs du Quai des Orfèvres le temps de quelques albums. Le voilà remis en selle. Les éditions Hélyode, tout en rééditant les albums déjà publiés, donnent une suite à la série, confiée au dessinateur Maucler sous l'œil vigilant de Rodolphe. Premier épisode, *Etrangère au Paradis*, qui conduit Raffini à enquêter sur la mort étrange d'une jeune millionnaire. On ne s'amusera pas ici à comparer les mérites respectifs de chacun des deux dessinateurs. Qu'il suffise de dire que le passage des ans n'a nui en rien à l'atmosphère attachante que suscitent la série et ses personnages : le charme est intact. **N. F**

publicité

(A SUIVRE) change, changez de reliures !

Archivez vos (A SUIVRE) dans des boîtes toilées sable pouvant contenir six numéros et vendues à l'unité.

Je désire recevoir ☐ reliure(s) (A SUIVRE) 6 numéros : 60 F l'une, 100 F les deux, port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ______
Prénom : ______
Adresse : ______
Code postal : ______
Ville : ______
Pays : ______
Tél : ______

NE COMMENCEZ PAS L'ANNÉE SANS ELLES !

DE CRECY/CHOMET

LÉON LA CAME

LEON LA CAME
ROMAN
(A SUIVRE)
160 P.- 110 F.

WARNAUTS/RAIVES

L'ENVERS DES RÊVES

L'ENVERS DES RÊVES
STUDIO (A SUIVRE)
104 P.- 96 F.

BÉJA/NATAËL

NOLIMÉ TANGÉRÉ

NOLIMÉ TANGÉRÉ
ROMAN (A SUIVRE)
88 P.- 82 F.

casterman

MANARA/PRATT
EL GAUCHO
Les aventures de Tom le tambour dans l'Argentine de toutes les libertés.
MANARA/PRATT
EL GAUCHO
casterman
MANARA/PRATT
EL GAUCHO
EL GAUCHO
roman noir et blanc
136 P.- 80 F.
EL GAUCHO
bibliothèque couleur
152 P.- 165 F.
casterman